

## TO THE READER

KINDLY use this book very carefully. If the book is disfigured or marked or written on while in your possession the book will have to be replaced by a new copy or paid for. In case the book be a volume of a set which single volume is not available the price of the whole set will be realized.

**Sri Pratap College,**

**SRINAGAR.  
LIBRARY**

---

*Class No.* 891.441

*Book No.* C 425

*Accession No.* 20938 ep.1



SRI PRATAP COLLEGE LIBRARY  
SRINAGAR (Kashmir)

DATE LOANED

Class No. \_\_\_\_\_ Book No. \_\_\_\_\_

Acc. No. \_\_\_\_\_

This book may be kept for 14 days. An over - due charge will be levied at the rate of 10 Paise for each day the book is kept over - time.

[illegible]



**SRI PRATAP COLLEGE LIBRARY**  
**SRINAGAR (Kashmir)**

DATE LOANED

Class No. \_\_\_\_\_ Book No. \_\_\_\_\_

Acc. No. \_\_\_\_\_

This book may be kept for 14 days. An over - due charge will be levied at the rate of 10 Paise for each day the book is kept over - time.

[illegible]

شبیم و شمار



**SRINAGAR ( Kashmir )**

DATE LOANED

Class No. \_\_\_\_\_ Book No. \_\_\_\_\_

Acc. No. \_\_\_\_\_

This book may be kept for 14 days. An over - due charge will be levied at the rate of 10 Paise for each day the book is kept over - time.

[illegible]

# شب بھر شار

یحیٰی لال چمن



**SRINAGAR ( Kashmir )**

DATE LOANED

Class No. \_\_\_\_\_ Book No. \_\_\_\_\_

Acc. No. \_\_\_\_\_

This book may be kept for 14 days. An over - due charge will be levied at the rate of 10 Paise for each day the book is kept over - time.

[illegible]

## ترتیب

۳۲	۷ ۸ بہار	۱ گونڈہ کتھ
۳۸	۹ ۹ غزل	۲ اکھ ٹکھ
۳۹	۱۰ ۱۰ کس مہلا گہ...	۳ غزل
۴۶	۱۱ ۱۱ وق تہ بے	۴ شر
۵۴	۱۲ ۱۹ تریہ شار	۵ زاہد تہ رند
۵۵	۱۳ ۲۶ میر سائے فیرال چھ	۶ بہار و چانی ذرا تھی...
۵۹	۱۴ ۳۲ غزل	۷ غزل



۱۲۵	۶۱ ۲۸	یختہ یارِ قتل	۱۵	کُژھدار
۱۳۰	۶۸ ۲۹	غزل	۱۶	سوئے آسہیے ...
۱۳۲	۴۳ ۳۰	اکھ خیال اکھ سوال	۱۷	غزل
۱۳۷	۴۴ ۳۱	ملاقات	۱۸	حسن
۱۴۱	۸۳ ۳۲	غزل	۱۹	غزل
۱۴۲	۸۵ ۳۳	امانتہ	۲۰	حسن گوشہ گوشے
۱۵۰	۹۳ ۳۴	غزل	۲۱	قودرت چھہ فنکار
۱۵۱	۹۵ ۳۵	پانس تلاء	۲۲	پریشان زندگی ...
۱۵۲	۱۰۴ ۳۶	غزل	۲۳	غزل
۱۵۶	۱۰۶ ۳۷	شہیدس کن	۲۴	تاوِیزہ پن
۱۶۱	۱۱۲ ۳۸	غزل	۲۵	غزل
۱۶۲	۱۱۳ ۳۹	کش کش	۲۶	وڑو
۱۶۹	۱۲۴ ۴۰	راگ رنگ	۲۷	غزل

## گوڑہ کتھ

فن کیاہ گو تہ کیاہ گو نہ، تہ چھ سارنی خبر۔ اس لئے  
 چھنہ میہ آتھ پیٹھ بحث کرن۔ یہ کینترہاہ میہ و نہتھ  
 بیوکت چھ تہ چھ توہ بہ بر و نہ کنہ۔ اتھ منز کتھ حدس  
 تام چھس بہ کامیاب گو مت تہ و چھن تہ چھ توہ ہی تام۔  
 بہ ہیکہ نہ و نہتھ نہ میا فی یم با تھ کیاہ چھ تہ تھدی نہ  
 امہ ہیور ہیکہ نہ کا نہ لیکھت۔ سستی چھنہ کا نہ فن کار تہ  
 مانان نہ تھند چیز کیاہ چھ بو نہ مہ پائیگ۔ یہ کتاب



پیاء کاثرہ زبانی منز لیکھن آثرن جان جان کتابین  
 سستی تھو نہ کینہ نہ تر فاصل تر ہیکوی تو ہی کر تھ۔  
 بہ چھس پر و فیر جے لال کول، دینا تھ نادیم، آخر  
 محی الدین، علی محمد لون تر بنسی نہ روشن تر مشکور نہ  
 یم پانثوے بڈہ پاکو ادیب رودی تھ کتابہ منز شامل  
 نظم تر غزل لیکھنس منز وزہ وزہ میا فی براہ راست  
 یا بلو اسطہ سوصلہ افزائی کران۔

ہر گاہ کاثر لیکھن وائس پنر تخلیقات چھاپنگ کانہ  
 سبیل اسے کاثر زبان اسے کاثرین ادین ہندو قلمو سستی  
 زیادے مالامال سپر مٹر۔ میہ تر اگر ریاستی کلچرل اکادمی  
 مائی لحاظ مدد کرے نہ (میر خاطرہ بہ تہند مشکور چھس)  
 بہ تر ہیکر ہا نہ یہ کتاب تھ بہ بہ نہ نہ کن اٹھ۔

(چمن لال چین)

بے چارہ اندر جو دگر می زن  
 دوہے سوین اندر دامانہ جری نے  
 ونے کیاہ و نیتھے ز پھہ مشر گیم و ن  
 ترہس منز ڈاے لچھ متی پٹھو کر مے



# غزل

کراں وٹھ مازر ترچھم وائے کس جھم یارہ میوساتی  
بہ چھسہ پتھر کینہہ متیومت جھم وچس پٹھ یارہ میوساتی

اسی مستور میو یو کینہہ کرکھ، اوہ تری توے باگر  
اننتھ کتھ کھویے تنھ کو رتھ باپارہ میوساتی

ترھورے میخانہ یلہ او سے میہ پڑے بوڈ کر تھت مشرکھ  
توے زن دل ترچھم گو مت پھوی بیکارہ میوساتی

تیرے کس قصیر چھٹے منے پانہ سی پھوریتہ کینتہ سوچن  
 وئی گو تیرے پانہ ہی یوتاہ تلن گٹر کار ہیو ساتی

بے پنہن ہارے ساتن چون کس پھرے مینہ کیاہ اوسم  
 مگر پھیران چھم ماچھے تیرے کینہ کینہہ عار ہیو ساتی

بے چہا، زونہ جنتہ چونہ جبرہ ہا مانزہ نم، لیکن  
 تیرے کن وچھتھی ویاں زن چھم رگن ہندنا رہیو ساتی

(فروری ۱۹۵۷ء)



ش

خار یو د میا بن اهن منز چا ن ا تھ کینہہ مینک نہ پتھ  
 خار یو د میا نس کٹھس منز چا ن پد کینہہ مینک نہ پتھ  
 خار یو د پتھ آنکس میا نس اندر کینہہ پونہ و لوگ  
 و لوگ پتھ پیٹھ واریاہ بر ونہہ ستر ا نمر ا س مکھ  
 خار یو د میہ کوچہ منز کینہہ میلچ نہ نیر تھ مثر بر ا تھ  
 و ن چھ اکھ کتھ سوے بے سوچاں سے چھ و ن یو د امتحان

مس مثر نے یانی وچھ وچھو سا تھ گورس نشینے  
 مابجو د نہ وی ماسہ تے پوہ پھ بھائی سندس باغہ سی

نانی اکھ میوٹاھ کر تھ ڈکسی کری اہی پنو  
 ”بختہ بُڈیر نو ژہ گزھ چانس ڈکس بُڈ زندگی“  
 کینہہ ژہ مند چھاں ہشتیہ آسکھ بختہ گوشت آسی وونل  
 مس پریشاں پختہ تر بڑ ونبہ آسی ژہ امہ ساتن کران  
 یافو وزن چانہ پیمہ اچھو ژہا یہ چانہن زلفنی  
 تارہ میو نیری، دھپس پیٹھ بارہ میو سپدی جمع  
 زونہ گاکشس اکھ سمندر زن خیالمن ہند بنکھ  
 میون ناوی اوت امہ ساتن ژہ یو و سپدی کنن  
 یا خیالمن منز خیالہ — پوینٹ اُسن۔ تی ہی  
 میون محبت کامیاب

یافو دارس کرول کھارن واولی آسن رنگ کران  
 چونہ سستقن لونہ پتہ تم پوشہ ہتھرہ آسن کران



آسہ وِ رہ پچھ شور و شر و رہ دِ بچہ آسن گڑبگڑ وِوان  
 مانزہ دُلی ہیرہ بانہ کٹھ آسن گڑبے تاب ہوی  
 یا فِ شامس پیہ اُتی و اُتھ تریہ نش بیہ مانزہ راتھ  
 تلیہ پدین کرہ نئے تریہ رنگ پیٹھ کنو کھورن کٹنئے تریہ چھٹ  
 ماصم کھورن، نوزک کھورن، بدلی کھورن  
 یا فِ بیہ چانہن کتھن پچھ چانہ و پسہ آسن زوان  
 یا فِ متھنے مانزہ اُتھ فی مانزہ نم آسن آسان  
 ہو رہ کنہ بیہ بوش کھسہ غزلن تہ وزہ ییلہ نوٹ تہ ساز  
 ساز بوزاں زن تہ آسکھ پڑی یہ خانن منز و پھان  
 باکھ آسن بیہ سُنڈے، ساز آسن بیہ سُنڈے  
 دِ بچہ تریہ یو دکانہ میون اکھ شادی پئی امہ سا تہ یاد  
 میون محبت کامیاب

یا ذی صُحُص وَا تَہِیْطَہُ یَئِیْہِ وِوَل جایی سَپِہِ رَہوٹ  
 گہنہ لاگان آسہ نے ہیرہ جامہ شیران آسہ نے  
 عطرہ سبتن جاے ساری سپہ تہ نس عطرہ وان  
 یا ذی اُگسن نش ریزہ انہ نے لگنہ چي آسکھ ترہ دانی  
 دو تہ پوڑھ گنڈ نے تمس سبتن تہ سپد کھ تمہ ہنری  
 میون سوچی سپہ سوچن میانہ کتہ زن باسہ خواب  
 کیاہ خبر تمہ ساتھ کتہ نس آسہ کتہ کئی کیاہ کران  
 نیندرہ یودوے آسہ و تہ پانے بڑھوڈ گڑھ بے قرار  
 آسہ مندین تا پھ ہر گاہ ہا رسی منز رھوہ بران  
 تیر باہم تیرہ کُٹدی نیرن اُچھروالن تہ زن  
 پان بیہ اکہ ساتھ باہم دادی لد ہو سخ بیمار  
 میٹھنہ کانہہ حرفی مینہ درہ یٹھ زندگی ہنرہ دوچہ عیٹھ



سوچہ زن پتہ ہتھ تہیتہ کن کر نہ سیتین ماشکھ

چاڈی دہی پتہ نے اپڑ

پکڑہ ورن کا نسہ سیتین نا نہہ شیاہ پنینتین اندر

یڈو تہ سیتین آسہس وچھت بہ پھیراں اورہ یور

وڈو وچھم کنہ سا تہ نیلہ بے رہد کرہ اسناہ کنہ

کیاہ زہ تس ما آسہ پتھہ کنو زانہہ سمجھہ زندگی

یس یہ کھسہ تی تی سہ و نہ آسکھ بے بوزاں موڈی ہمو

کیاہ زہ پتہ مامیانہ کتھہ بورہی کر تھہ ہنیکہ کا نہہ دویم

خار پتہ گو جان بلکین اٹھو اندر کینہہ آسہ رت

اکھ اکس نکھہ یام انہ نو فیکو لگن نیلہ سیتو سیتو

چانہ ولسہ ییم سیتو تہ تس آسہ نے و زل بنن

کیاہ زہ تہ تس سیتو آسن تس تہ وارہ یار بھائے

آنہ انہ نو بر و نہ کُن تہ منز و چھن چھوہ اکھ اُکس  
 تس اگر زن ساس تے لچھ پیرہ باسن چانہ اچھو  
 تس اگر چانین وٹھن پیٹھ باسہ و زل ڈا پھرتھ  
 سوچیت پیرہ زانہ تہ اسہے تھوڑہ باسکھ تر تھتس  
 زانہ زن چانس ٹپس منز نافہ امباراہ کھٹھتھ  
 باسہ تس چانین اچھروالن تہ زن بد لے حساب  
 باسہ تس نظرن اندر چانین عجیبی عالماہ  
 دل و نس کیاہ کیاہ وچیت یم چانہ روخاری بدل  
 تس اگر یم چانہ کنہ دوری گزھن سس و سس  
 ونہ کس تقصیر تس کھار وچھ سہ تہ میہ میو بشر  
 و نہ چھ اتہ نس چانہ کتھ باسی تریہ کیاہ امہ شیشہ منز  
 یو دسہ باسی مریہ اکاشک تریہ باسن جان گو






Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains. The *Agrobacterium* strains were incubated with the plant explants for 24 h. The explants were then cultured on the selective medium. The number of explants transformed was counted. The results are the mean  $\pm$  SD of three independent experiments.

*Handwritten signature*

**100% Satisfaction Guarantee**

*Journal of Management Inquiry* 20(6) 798-814  
© The Author(s) 2011  
Reprints and permissions:  
<http://www.sagepub.com/journalsPermissions.nav>

[illegible]

A horizontal strip of ten small, square, black and white photographs showing various stages of a plant's growth, from a seedling to a mature plant.

Figure 1. The effect of the number of trials on the number of correct responses. The number of correct responses was plotted against the number of trials for each condition. The number of correct responses increased with the number of trials for all conditions. The number of correct responses was highest for the condition with the highest number of trials (10 trials) and lowest for the condition with the lowest number of trials (2 trials).

[illegible]

姓名	性别	出生年月	民族	籍贯	学历	学位	职称	工作单位	研究方向	主要成果	获奖情况	其他
王德胜	男	1965.03	汉族	山东烟台	本科		副教授	烟台大学	中国文学	《论鲁迅小说的悲剧意识》	山东省优秀社会科学成果奖	
李小明	男	1972.08	汉族	河南郑州	硕士		讲师	郑州大学	数学	《论函数的连续性》		
张小红	女	1978.12	汉族	江苏南京	本科		助教	南京师范大学	教育学	《论教育公平》		
赵国强	男	1985.05	汉族	四川成都	本科		助教	四川大学	物理学	《论量子力学》		
刘伟	男	1990.01	汉族	广东广州	本科		助教	中山大学	化学	《论有机化学》		
陈丽	女	1992.06	汉族	浙江杭州	本科		助教	浙江大学	生物学	《论细胞生物学》		
周志远	男	1995.09	汉族	湖北武汉	本科		助教	武汉大学	历史学	《论中国古代史》		
吴昊	男	1998.03	汉族	湖南长沙	本科		助教	湖南大学	地理学	《论中国地理》		
孙悦	女	2000.11	汉族	福建厦门	本科		助教	厦门大学	海洋学	《论海洋学》		
郑宇	男	2002.04	汉族	广西桂林	本科		助教	广西大学	环境学	《论环境学》		
黄磊	男	2004.07	汉族	江西九江	本科		助教	江西大学	社会学	《论社会学》		
徐静	女	2006.10	汉族	安徽合肥	本科		助教	安徽大学	政治学	《论政治学》		
马强	男	2008.02	汉族	山西太原	本科		助教	山西大学	法学	《论法学》		
宋佳	女	2010.05	汉族	辽宁沈阳	本科		助教	辽宁大学	文学	《论文学》		
周涛	男	2012.08	汉族	吉林长春	本科		助教	吉林大学	艺术学	《论艺术学》		
吴昊	男	2014.11	汉族	黑龙江哈尔滨	本科		助教	黑龙江大学	体育学	《论体育学》		
孙悦	女	2016.03	汉族	内蒙古呼和浩特	本科		助教	内蒙古大学	管理学	《论管理学》		
郑宇	男	2018.06	汉族	宁夏银川	本科		助教	宁夏大学	医学	《论医学》		
黄磊	男	2020.09	汉族	新疆乌鲁木齐	本科		助教	新疆大学	农学	《论农学》		
徐静	女	2022.12	汉族	青海西宁	本科		助教	青海大学	工学	《论工学》		
马强	男	2024.05	汉族	甘肃兰州	本科		助教	甘肃大学	军事学	《论军事学》		
宋佳	女	2026.08	汉族	陕西西安	本科		助教	陕西大学	哲学	《论哲学》		
周涛	男	2028.11	汉族	四川成都	本科		助教	四川大学	宗教学	《论宗教学》		
吴昊	男	2030.03	汉族	湖南长沙	本科		助教	湖南大学	伦理学	《论伦理学》		
孙悦	女	2032.06	汉族	福建厦门	本科		助教	厦门大学	逻辑学	《论逻辑学》		
郑宇	男	2034.09	汉族	广西桂林	本科		助教	广西大学	美学	《论美学》		
黄磊	男	2036.12	汉族	江西九江	本科		助教	江西大学	心理学	《论心理学》		
徐静	女	2038.05	汉族	安徽合肥	本科		助教	安徽大学	行为学	《论行为学》		
马强	男	2040.08	汉族	山西太原	本科		助教	山西大学	社会学	《论社会学》		
宋佳	女	2042.11	汉族	辽宁沈阳	本科		助教	辽宁大学	政治学	《论政治学》		
周涛	男	2044.03	汉族	吉林长春	本科		助教	吉林大学	法学	《论法学》		
吴昊	男	2046.06	汉族	黑龙江哈尔滨	本科		助教	黑龙江大学	文学	《论文学》		
孙悦	女	2048.09	汉族	内蒙古呼和浩特	本科		助教	内蒙古大学	艺术学	《论艺术学》		
郑宇	男	2050.12	汉族	宁夏银川	本科		助教	宁夏大学	体育学	《论体育学》		
黄磊	男	2052.05	汉族	新疆乌鲁木齐	本科		助教	新疆大学	管理学	《论管理学》		
徐静	女	2054.08	汉族	青海西宁	本科		助教	青海大学	医学	《论医学》		
马强	男	2056.11	汉族	甘肃兰州	本科		助教	甘肃大学	农学	《论农学》		
宋佳	女	2058.03	汉族	陕西西安	本科		助教	陕西大学	工学	《论工学》</		



# ز آید تہ رند

(دالف)

تہ و تھ تھو لو ب گنڈن پیرن ہنا تھو و فی دؤن دؤن  
 تہ کیاہ نین دین کری یار و دماہ مشرا و ہیون ہو رن  
 چھ سمارس وٹو وٹو زندگی پزہ خم گڑھت سورن  
 تہ گڑھ ہیہ مے ترا و تھ بالہ بڑی کرپان نارن منز  
 تہ روپس سورن دلدارہ و آتکھ زانی کارن منز



مِیہ وونے ویکشس یورے پتہ میا نہ مٹہ تھا وکھ  
 ترہ یٹھنو غار نی تنبلکھ اویراں زو پٹن تر اوکھ  
 قدم نکھ بر ونہہ قدم ہا وکھ مدعار ترھرکھ مدعا چھا وکھ  
 یہ گوٹل وان تراون مالہ رو ترھ، پیون سودخارن منر  
 ترہ روئس سورمل دلدارہ واکھ زانی کارن منر

ترہ چھے نابورنس منر کینہہ یہ کھو کھ تر و وگی پھیرتھ  
 خدا کھوہ ییلہ جدائی دون تین ہیکہ کس قلم شیرتھ  
 ہیکیا تس پاک ذاتس ہول گڈتھ ٹھولہ بر ونٹھ کا نہہ نیرتھ  
 اگر پڑہ ہم بجر چھے ملخہن تے مر گزارن منر  
 ترہ روئس سورمل دلدارہ واکھ زانی کارن منر

گلن کن وچہ ہر تھ پیتی، چھ شبنم ٹاری بڑی بڑی از  
 پگاہ کتہ روزہ بیل ژھوگ پس سونہ مایہ جری جری از  
 پگاہ گہ پتہ لم روزی چھونی سورے چھ بڑی بڑی از  
 مرکہ دین دودہ برکہ توشان روزی شان دارن منز  
 ترہ روپس سورٹ دلدارہ ڈاکھ زانہ کارن منز

(ب)

بہ نومانی بہ امانی بہ پاپس پیوس از پانی  
 ژد کیاہ ونہم بہ کیاہ زانی بہ لائیے ناد میخانے  
 بہ بڑی بڑی زندگی ہندے تھوے پیمانہ پیمانے  
 میہ نو دنہم نہ زانہہ وڈو دکس یتہ پادارن منز  
 نتے دل چھے اگر دل ہو ژرہ کچھ بہ ونہہ دل ہشارن منز



یوکن کچھ وخت مہ آور، ہا نرنی، میٹر ناو، شس تاہ فی  
 ہتہ لکھ رو، سو ندر مالو کمر بند جامہ، ہیتر چار فی  
 ہیتر چھ گریس کوہ ندرن پاڑھی لاگتہ اذی کتر تھار فی  
 وچھانے چھک چھ زندگی سگ لگاں ڈورین تڈارن منز  
 میہ ونتم سور ملو کیاہ سناہ تمہ زان فی کارن منز

دیاں چھک سور مل روئیں، سہ گونا نورین تڈورے  
 پھر تھ تھرو زملو تھو مہر پریشاں مس وچھت حورے  
 میس گیہ رات دوہ لمٹھس براں رنگ سوہ مہ کوستورے  
 ہمیں دوشلن بھٹس کھوت زن چھہ یاون زانوی جان منز  
 موہ یاہ کچھ بر و نہہ حیاہ ترا و تھ کتھاہ کر پوہ ختہ کارن منز

تَرہ ہیتہ نالین بہ مانالے پنیر کوز بو بھرے پیالے  
 دماہ بیہ وارہ وچھڑا نگین بہ جگرک خون ہونالے  
 وئی پالیں تَرہ پکھ پانے وئی بر و نہ پکھ رٹھ نالے  
 اتی زیوہ چانہ زانہہ بوزاہ تریہ ہورکھ بازو کارن منز  
 موہ یاہ پکھ بر و نہ حیاہ تراوتھ کتھاہ کر پوختہ کارن منز

اچھو ستری پڑھ مہس کوہ کیاہ زہ کتہ سترہ مایہ پراں چھک  
 دپی ییلہ ڈومب ڈولم نظرے تَرہ و نہ ہے کیا زہ ہاراں چھک  
 میس پڑھ یورکون گا مٹر گو تن کوہ کیاہ زہ لاراں چھک  
 تَرہ کیاہ و نہس دپی ییلہ تَرھل کراں چھم ڈل نظارن منز  
 یہ دُنیا گویتھے معنے چھ اتھ یتھنی اشارن منز



نظر لیں کن پلو مشکل تمس تھپ دنی چہ کیاہ معنے  
 رٹو اپنے چہ دلو واوس، کر دودہ سر چہ کیاہ معنے  
 تمس نش موت گزہ تھارن میس نش زندگی۔ پرانے  
 کتھن کیاہ کر دزہ کتھ گپہ زو زبون چھادم شمارن منز  
 یہ دنیا گو پتھے معنے چہ اتھ پتھنی اشارن منز

پس ونہ ہتر نہ تر تھو دتھ زاسٹرس زو ہیون چھ تھو وایان  
 پس یشرہ کورہ مائس انگنس منز ڈولہ نین طوفان  
 سہ منظر چھنہ کہنی، بلو تار کور وٹھ آسہ گوٹ اسمان  
 وونی کو سڑی پینن سگ دین چھ شایاں شالمارن منز  
 یہ دنیا گو پتھے معنے چہ اتھ پتھنی اشارن منز

دیاں چھک کرپ دیو کلفن، اچھن منز چو نہ رکھ تڑاؤو  
 پریشاں حال نیرن پوز گریاں چاک — واہراؤو  
 دیاں چھک زونہ کن وچھنس نظر بند ہش نظر تھاؤو  
 اسن، مہچھہ توتہ پراہ وارہ سنہاگھ آبشارن منز  
 خبر شاید گئی وڈو دیو پکھ بر و نہ شہسوارن منز  
 گوڈو وزہ ونہ سورے مینہ پتو ادہ تلو زہ کیاہ کیاہ چھے  
 یہ وری کئیم، عشقہ پچان ہی، چمن از پور پھولت چھے  
 کنس تل ٹیکہ بٹنے پڑھ میرز لہ برقم تلمت چھے  
 یواں کہتہ پھیری پھیری چھک دواں زو سبزہ زارن منز  
 گز حن وزہ کار موراں چھک پواں زن بتقارن منز



# بہار و چانی ذاتھی ہا بدل زن!

چھ کوتاہ سخ، بناں چھنہ د ار مشرہ فی  
 بہ زن و ولنس نکو میخی شینہ او برن  
 چھ کاژاہ ژھٹ چلے خوہ دو، تلال گیور  
 ژہ کیاہ پیوے یوت حاجت کیاہ ژہ ژھار  
 میہ چیم لی لی تر و پر مشر کیتہ کا لچو!  
 سو زونی پھیرہے۔ تم تار کھی راوی  
 سہ سرے نیرہے نوں لول آ یو  
 ژہ کوتاہ سخ بناں چھنہ د ار مشرہ فی

ہمیں پھرتیں موثریومت دانتناہ اکھ  
 دچھے کانہن پیمڑھس کھے جو آنی  
 زھری اچھچس بجارس، تیر کاٹراہ  
 ڈکس پیٹھچس گینہن ہندی سوسمند  
 رینمڑ کاڑہ تیر کاٹمڑ زمینس !

سہی کانہ تر اوہے دلو تیر پھٹہ ہے  
 "پش سانس چھ زیادے شین پیومت"  
 پیارمی تھہ آنکس شری اسی دوراں  
 بہاں اسی دارہ پیٹھ آدہ خوش کراں اوس

دیپان انسان جامن چاک دیمہ ہا



ژھوٹس امبار کھٹمتی ڈیوال گوشت زو  
 یہی کھور کو ڈھینچو ہندیس وٹھ تمام  
 ٹینڈین زردی، شہس زن گاش آمت  
 یہ کانگرنے جرأت کرہ ہے پنہی کنو  
 میہ کتھ جگرس اندر ویپہ ہے تثریوت  
 بہ نیرا چس دیاں گزھہا سٹھاہ دور  
 طبیعت میون بدلے بدسی موت  
 نظارن منز سنن گلزار — چھا و فی  
 کوہن نالین و نین مرگن جھین منز  
 پنن پان راو راون، زن چومت مس  
 چھیس یس رنگ زمانس سے بہ ملہ ہا  
 بہ وچھہا زونہ گاشس تو ان نظارہ

ڈلس بے داغ ملرن بوش آساں  
 سوہل لہ تراوہ چشمن منز کریم جاے  
 بہ کھسہ ہا شوقہ ہیور کو تر و نمن منز  
 طبیعت میون بدلے بدسی موت

پزی رونق چھہ بوہن ہنداناں مال  
 زمینکو تاہ سبز بیہ نیول آسمان  
 گلتہ آسان دتن ہندشین گوشت  
 نظارن شوب تیلہ تیلہ ویرہ رنگ دین  
 پھولان بامن گوہ ڈو پتہ پوش نیران  
 نواں جانوار و پچہ ہیں تھلاں دور  
 پھلے پھو جھڑ پواں امیر سستی پھرس



اوسے کا نہہ جاموارک رخ لگاؤتھ  
 وچھاں اتھ کن ثلان چھس ژورہ وابلنج  
 زہ میٹی ماواوہ گلہ نیہ ساری کلہ پیٹھو

پکھن وچھناوہے کا نہہ ہار گترہ ہے  
 دیہے ڈالاہ بے تھوہس پیالہ بری بری  
 انہے خجراہ گلن ہنر بلبلن ہنر  
 ڈلن ہندہ لولہ دیر ہاؤ فی بہارن  
 ژٹتھ تھرہ ژونٹھوین تھر میٹھو کرہ ہا

شفق پر زلاں نشا طس رو ووشلان  
 کراں کیستہ خوش یکن نہہ وور بٹھو بٹھو

بطخ جو ریاہ کنی زنی ڈل چھہ چھاوان  
او بریتھ کن ڈلیتھ ہتھ کن زنڈر کھوت

بہار وچانی ذاتھی ہا بدل زن !  
اچھن کانہہ انہر شرن سو رمہ لاگتھ  
وٹھن وونہ زجار وچھو وچھو چال شیران  
کوٹھس پیٹھ سرھو تھ کیاہ تام سوچان  
دزن شہک چھہ پارے پونہن کر  
بہار وچانی ذاتھی ہا بدل زن !



# غزل

وچھتاہ تریہ کوتاہ کروٹھ پیو یا لانیہ دلبرو  
 کتھ کتھ لکو کروٹھ بنو افسانہ دلبرو  
 وچھ پوئیس کوتاہ عشق چھنہ واپہ بھرائی  
 نارس اندر ژھاراں پنن جاناہ دلبرو  
 یا گوژھ تہ وچھن برہونہ ونن وڈ شوہہ مایہ پٹھو  
 "متہ کرتہ متہن زلفہ کی نہ ولانیہ دلبرو"  
 یئہ پکڑہ وچھت پامہ لایق یئہ تھو کہ کتھ  
 وڈ صاف چھہ مارچھ پنن دامانیہ دلبرو

از تمام یہ گو، گو، مگر جس ہوش رُچھت وُچھ  
 ینہ کا نہہ کری سودا، بٹکھ نذرانہ دِبرو  
 یتیلہ باسہ مینہ پڑھتھ کانسہ یتیلہ منسو و ازروُن  
 تارکھ ژیلہ کتیلہ والہ بے اسمانہ دِبرو  
 یتیلہ ماچہ بنان یم چھ کھاراں زورہ اچھن پیٹھ  
 نظری لُجس وُچھ وُٹھنہ آو پیچانہ دِبرو  
 یتیلہ وُچھتہ چمن نفرتک سوداچھ سٹھاہ سڑوگ  
 ینہ برانٹ ڈلی کھور لگن طانہ دِبرو



## بهار

تریه و چو و چو پو ال میا اذ ارمان نیر که  
 ملایم و لیت که جامه تن چا اذ شیر که  
 بهار و ا تلاء و نته کته آ که پھیر که  
 سری کھوت ته بر و نطی پین از تریه و چھتی  
 اسن بھتہ اچھن منز پنی چال و چھتی  
 تھر چھس ہر یومت مثر چون و چھتی  
 پزی زونہ زن از چھہ لو کچار آمت  
 دلس ر چھنہ بایت سہ دلدار آمت  
 بھتھس بیٹھ توے چھس یہ و نہ جار آمت

بُرہتھ چھی تریہ رو خسار اُسہ وِ ذی جو آنی  
 بُن تڑاے بدلے یہ بدلی کہسا نی  
 یوہ نامت چھہ اُسی چھی دِوانِ زندگانی  
 اُڈی پیری تراواں چھہ زن حور کانٹھا  
 دِواں گرا یہ اُلراں کنہ دُور کانٹھا  
 بھرتھ سوسہ رملہ اُچھہ زن چھہ بر پور کانٹھا  
 تڑہ بدلی توے چھہ تریہ بدلے نظاماہ  
 یٹھاہ چون صبح — تیوٹھاہ چون شاماہ  
 میہ نافکرہ زانہہ توڑیہ چون انتظاماہ  
 تریہ وچھتی چھہ چشمن کھساں زن خماراہ  
 گڑھاں ساڑھی زن چھہ بدلے نظاراہ  
 وچھان بالہ یارس چھہ زن بالہ یاراہ



چہ رنگ چاڑی تھو زن میتہ سوے پانہ ڈیٹھم  
 وین ستو آیم فیکس ستو زیٹھم  
 میتہ کیاہ تام وونس اتی اورہ روٹھم  
 ترہ چھک ژنی ترہ کوستوری دیوانہ گری تھک  
 یکھن واش کڈنکو ژنیہ سامانہ گری تھک  
 چہ سیلہ تم براں ژھوہ ژنیہ سیلہ جامہ جری تھک  
 کلین وراہ با من پھلے پوشہ تھرہ فی  
 دوپاسے چہ روون کرن لوکہ درہ فی  
 وٹھہ نری چہ ہیور کن وچھاں بنگرہ نرہ فی  
 گیون وائلو زن دیت یہ مضراب تارن  
 کئی ژھالہ پو زن و سن آبشارن  
 کل پاورہ کر زن و فی بانہ گارن

بھین بوش کھومت تھریں پوش درامتی  
 کراں تھایہ گتری شری چھ ننی واری درامتی  
 میہ زن و پھنے پانس منزری یاری آرمی  
 کھین منز چھ بیہ گریسی کھی شانہ آرمی  
 خدایس منگتھ زن چھ استانی آرمی  
 دواں تہارہ بوک بوک چھ نذرانی آرمی  
 چھ بیقل بوہر کتھ سنا جایہ تھاران  
 یبرزل چھ مستس کرتھ جوڑہ پڑاران  
 تھوتھ کار بون کن شرم دار ہاران  
 چمن پھول بہارہ نظر راہ چھ آرمی  
 سنگرمالہ سمہ کیت چھ سیماں آرمی  
 حیاک طرف دار یارہ چھ آرمی



# غزل

یاروثرہ کرکٹھاہ تڑھائیہ سستو شرٹلے لو  
 بدلن خیال پتھہ کٹو عدس نظر پھولے لو  
 مینہ تہ لولہ یورہ وونے تہ تہ لولہ اورہ و نتم  
 ممکن چھہ فیرو سوہ نہ رنگ پتھہ پرائہ سرتلے لو  
 گڑھو ناہلم بری تہس نوئس کنس جوئی فی  
 اشر طاری ہتھہ چھہ ڈرامت تھاراں میزلے لو  
 یا بازین چھہ زینتھہ نتہ ہورتیے چھہ کوس کتھہ  
 چھہ دورہ دورہ پرائن شوبان شرتلے لو  
 خبری یہ اس چپس پڑہ کتھہ پی تہ تہ رکھہ شس  
 سہ ما پڑی تہ یوت تام اندریم کھو چرتلے لو

کس سبتھ لاکھ کس پٹھو نیرہ !  
 پرس و نکس یہوے ہر دن وقت اوس  
 زمانس اوس گوشت رنگ بدلے  
 جو یو اوس زن پزی ہنو تمست ژمن ہیو  
 بھٹن زن اس ٹھٹھ لالے برو نہی  
 یہوے زن اوس شفقن زول کوڑمت  
 شرق کیومت پن ژمیومت کل دیاں اوس  
 پرس و نکس یہوے ہر دن وقت اوس



گنیمتِ کلِ میہ اُسم کیتہ کا پوچھو  
 تمس پمپوشہ رنگ اوس نورہ بھتہ سی  
 پنن و وہ زجار زن دیتمت گلالن  
 اُچھر والن جرتھ زن سوہ رمہ اورے  
 ترہاہ اُس جان زبراہ ز اوی جاراہ  
 ترہاہ اُس ماہماہ ماہسم خیالاہ  
 اگر وچھے تمس کارگیراہ کا نہہ  
 بمن ہندی نقشہ نیہ ہس ہوش رچھو رچھو  
 زمانس ماوہے فن کار کیاہ گو  
 موٹھن ہندی نوک اُسس تیر چاراں  
 ڈیکس پیٹھ نور اوس دورہ ناپاں  
 پزی اُس پنن قوہ درت حقتس منز

کز دل چشمن اندر بدلی تماشاہ  
 سو اُس پتہ ی پٹھو زن شاہ پنہ چنچو  
 سو اُس پانے نظر پانے نظارہ  
 حسناہ حسہ دربار چ بہارہ  
 چھ زن میوش رونق باگراواں  
 میہ اُسم پوشہ دُکھرس و یور باساں  
 سو ناپاں اُسہ کتہ اوس سیریہ ناپاں  
 سو زن اُس زون ہش ہیرہ آسا پنچو  
 زہ تار کھن بچہ آساں گیر گوشت

سیتھے پٹھن پہو ہر دن وقت اوس  
 تمس سیتو زان میہ تر گئے کھوثری کھوثری



تمس باسو خبر کیاہ، تمہ تہ رٹ کتھ  
 کوڑن اسناہ میہ تہے دل شاد سپنم  
 پگاہ باسیوم تس گیارے میانی  
 بڑان گیارے یار زاہ مستی اچھن کھڑ  
 بھران گیارے پانہ وڈو وعدن حیاتی  
 گڑھاں گی دودھ جوآنی پر وں سپن سوخ  
 مگر کس باس دیتی کس چھ خبری  
 بے فکری منز گڑھ ہانتہ ڈول وایاں  
 امار و جادو ہانکل کر میہ پانس  
 میہ دوپ گڑھ شاہ لکھوڑس بلاین  
 سوئے زیوہ سستو ونہے کینہہ تہ توں ہیو  
 مگر نظر و منزی اس شوہ ہاواں

اُتی دؤہ دؤہ گڑھاں گو اکھ دؤہایتھ  
 تمس باسہوزہ پے لوگمت چھہ لوکن  
 خبر پنے نین تہ پر دین تام کا مثر  
 کر فی الحوصلہ  
 کس دہیزہ کس پیٹھ  
 کس نش بیہ کس ہیکہ بھتہ بھوتھ

خبر اسم نہ کینہہ پتھ کٹو چھہ سپدان  
 دویم شاید چھہ مینی ما آنہ ماواں  
 پچواں اسم تہ پتھ یلہ کینہہ حرف تم  
 بہ او سس سوچنس منز گیر سپدان  
 پنن سوچن چھہ داراہ سوچاوان



کتھو سیتی چھ بوزں واولو بوزاں  
 دلچو دبراے کن دینہ درینٹھی یہ کیاہ  
 تمس باسبو بدل باقی کڈاں چھم  
 دنیوس داریاہ واولو پھٹلوزن  
 وونن کیاہ — کیاہ لیوکھن، زٹھ باکتھی ونی  
 تسند سوچن چھ بلکل میانہ نشہ بیون

چھ زن بیہ ازتے ہر دنی پتھر دواہ  
 بھری گوزہ سوچو کچھ تہ چھنہ نٹو  
 سری کمزور گومت زون زتنیاہ  
 پنی کزو دواہ یواں بیہ کھوت تہ ہستہ لوس  
 شفق بے قل چھ پتہ بکڑا نکوزالان

پتھے کُڑ رنگ اوس بے داغ مہرین  
 وٹھن پانے پواں کمر جا رسوچیت  
 سو گوہ ڈینچو ز اں گوہ ڈنیک رنگ اُلفت

اگر پتہ آسہ ہا کا نہ شہر یارہ  
 پیاری اسی پچھے تھو دوپاسے  
 بے لاگہ تاج محسن ہند تماشاہ  
 سبٹھاہ ہیور کھار ہا پتہ ڈیڈی سو نہ سنز  
 لیکھت تھوناوہس روہ پے اسپروہی سبتو  
 ”بے کس پتھو نہر کس بٹھ لاگہ کیاہ گوم“



## وق تہ بے !

بیشتر ہمتہ سی کہہ دو پڑھ خام کاری  
 بیشتر ہمتہ آسن اُنزیک پگہک نہ آسن  
 یو کو سہہ شالہنی منز دم چھہ ہاران  
 گزراں را کو پیمتری ماوان جو رتھ

یہ وق چھنہ کانہہ بوزان پاس اُنخر  
 پکاں پانس بنجوفس خوف کرہ کیاہ  
 یہ چھاکمزور ککلاہ کانہہ کرہس بند  
 اُس چھنہ کانہہ تہ پوشاں تیز قدم  
 یہ چھے بدلے اُس بدلی پتہنر و تھ

نہ واہیں کانہہ کند نے کانہہ کر پس رز  
 گز جس مرضی تہ ہینور کُن جاے شری  
 اُچھن رونق ہری روئیں کھی رنگ  
 چھوئے آسکھ تہ چھینہ سی سوز باسی  
 اُچھروا لن دیکھ چیم سون بڑتھ زن  
 صُدر تھری بائیں پپوشہ بڑی بڑی  
 پئے لکھ آواں رُوح تام ثنی پتھ  
 گراہ پادن پئے گاہ میٹھ کر نے  
 نتے بٹھ پھیر یہ لاگی کیاہ کرے تھ  
 میہ تامت ماچہ ، بوزیاہ میون وچھ کس  
 پر آسہے نامیہ تیل کوڑمت گرفتار



چلو رہے ہیں حکمران میمانی مرضی  
 مگر کس توگ یہ از تامت زہ تگہ میہ  
 تھوون طالع کھن، حاکم تہ نوکر  
 کسند مون کس نش کار نو مرین  
 نہ چس زانہہ پانی فوس پیدان  
 زہ کوڑے جان کوڑا یا نہ کوڑا  
 تھواں چس گراوہ ساری سانہ ٹھہرہ  
 نہ چس گوئے گڑھاں ہاڑا و طبیعت  
 نہ پابند کائنہ نے بزار رعیت  
 یہ چھنہ اسہ بیو زہ یم زن پان ماراں  
 تھیل ہوس وناں یم کوڑا ثواباہ  
 اے اسی تھو نہ کنہ لایق تہ یتہ نس

اُمی اُسی تھی تہ تھی پڑھ ساتھ کرہ مہو

اسی نو کن چھ مجرم زندگی تام  
 اسی تھو داغدار می ہنر مثالاہ  
 اسی تھو موت کھو چہ بڑی بڑی دھپس منر  
 پڑر مشرود کردی تا دیزہ اپر س  
 سپٹھاہ ارزان گئی نفرت اسی نش  
 سہ اندریم سر پہ چھ گوشت غائب اندری  
 تیمس تجو زہ چلاو فی مون معزز  
 نتے اسہ دیار وڈی کرتام لوس  
 اسی گڈی وانہ پنچہ یوسف تہ فرہاد  
 اسی گڈی باکھ ہی مالن کنہی کتو



اسی لیچھ ناگو راس کتھ، کنز کرث

ایسے کر موی پانہ سی کتر فتنہ برپا

یہ تھین لوکن زمین آسمان بخشاہ

اُسی روز و تر پاست تا قیامت

کمن حورن چھ بے پرواہ تلاں تر

کمن سرین چھ ازس رُم یہ تراواں

سنگرمالین سٹھس پیٹھ خاک شیران

چھ دیاواں چونٹھ پتھر س بادشاہن

بڈین بالن منن پیٹھ سورسپدان

تیسکر تہم نامور گئی ناوتراوتھ

مشتھ گئی زن نہ اُسی یور آہتر

مثال مُشران زالہو ترا نگ شامس  
 نہ کنہ تم رتِ یمن طالع گریو یون  
 نہ روز و اسی نہ یم پتہ یور و اتن  
 وقت چھا کائنہ ٹھہران، ٹھہران و ان

شریفین! زن اُچھن ہندی لال آسان  
 گلو منزہ زن چھہ و ذی غوشبوے درامتر  
 صبور کی نامہ بریم را صبر س  
 گزھاں مجبور آخر شوب ترا و تھ  
 کراں تی یٹھ شرافت پان ماراں

یہ پانس نحو ش کر پس کرہ تی اُمس کیاہ



ییتین سون تراوہ کھوہ ڈکھراوہ پودہ میو  
 چہ تہہ یا تا نگو زالاں نور بخشان  
 کراں زولاہ بیکر تارکھ چہ تنبلان  
 پھتس مویں چہ مشکین دارنیران  
 چہ ہو کھیتی وٹھ ہواں دوہ زجار ہاون  
 کماچو شوب کھاراں مول ہے موہ لہنی  
 حُسن آسکھ عشق قربان کرہ زو  
 عشق آسکھ و تن حُسن لکن دُری  
 ییتین تھک پیو دواں پراگاش ہاواں  
 چہ نہ تہہ نی سونس سرتل بناوان  
 نفع راواں تہہ نو قصانی کڈاں زھٹ  
 پریشانی کراں گتھ نال وُل وُل

نمَن کُہنہر گزھاں بے شوُب سپان  
 بُتھی بدلاں ڈکس ناگاہ پوان کھہہ  
 بیداری منز گزھاں غفلت چہ غالب  
 چھ باساں تر ورس پتھ کاروانن  
 پنی تامت چھ پردین منز ٹٹاں تر  
 دواں تھالہ بیتی کینہہ رنگ ہوان  
 یتھس جانا ورس زولانہ کھو کرے

(۱۵ دسمبر ۱۹۵۸ء)



## تَرْیَہٴ شَار

اُڑی کر یو یوم تو بہ دیو یوم سپٹھاہ گو  
تا جب چھ کاڑاہ زیادہ مینہ کل اُڑی چھ گنیمز

ز اہد بیاہ کتھ چانڈی پڑتھ کڑ کوری انکار  
دیکھ تس ونو کیاہ یوس اچھن ہند گاش بنیمز

واراہ وچھیے دیدوی از تام، مگر یوس  
تمہ تر اُونظر سوی نظر چھسم زیادہ سینمژ

## یہ ساتہ فیراں چھہ

(دوون بھرن منن)

ہر دھو پوٹہ کھترہ باساں چھہ یکیار  
 کھو لو ہویو زن لگاں اندری ہویا نار  
 دس زن زچو پواں سینس ہران بار  
 بمن زچھر لگاں کیاہ تام سپدان  
 دین ہویو زن بھس چٹمن چھہ فیران  
 اچھروالن پنن پان گوب چھہ باسان

یہ فیرن کیاہ سنا آسان، خبر کیاہ  
 لبٹ ہے توتہ زن راواں، خبر کیاہ  
 دینچر ہویو زن زوس باساں، خبر کیاہ



دلس منز زن پزی اُشروونی باساں  
 چہ انسان زن نہ شوکت نہ انہ تر آسان  
 نیند رامت اچھو منزہ غاب سپدان  
 زن گر تھان اوہ ساونے ہیئہ ارنہ رنگ  
 مشکلی باساں چہ زخمین پھیرہ انگ  
 رنگ اُستھ پوشہ پنگ باساں نیزنگ  
 وونی چہ آسان پوش ہستہ زن پوشہ تھر  
 وونی خبر کیاہ گوس وونی سپدیہ زھر  
 سوچہ کیاہ انسان پتر دتھ شاند نر  
 آشہ کہ آیے مگر خالی چہ خم  
 یا وونی عاشق زوس دُجتر چہ سم  
 ہاے باساں زن بےس گاٹر چہ رم

زندگی تامت چھ پتر مجرم بنان  
 بونہ زن موئے چھ پکڑی کڈی انان  
 واو پکڑی تن نیزہ زن سینس بنان

تیرہ کڈی نیران تیرہ دل بیمار زن  
 رومٹ آساں چھ آدن یار زن  
 کانہہ ہنگت ہارتھ چھ آمت زار زن  
 زن چھ پتر پتر طرفے گڑھاں لو، یہ کیاہ  
 ہائے فصل آئے زن ہالو، یہ کیاہ  
 گوسکی کم پھری روخی نالو، یہ کیاہ  
 کوت قدم انسان تلہ نیلہ پکڑی نہ کھور  
 زن فیکین باساں ہران آسان بور  
 زن مشرھو منزہ جادی کڑی کڑی نیکھ دور



سرینہ دِلکِ ییلہ واوہ تیلہ سپدان اثر  
 آسمانس وچھنہ باسان پو پھتر  
 روومت ہیو وُذ دواں زن چھس مثر  
 وچھ چین کتھ چھک سناں کیاہ چھک فناں  
 امہ کھوتن فیران چھہ ییلہ فیرن، ہبوان  
 کتھ دلچ چھنہ ژورہ تہ ساتن بہان

(۳ مئی ۱۹۵۸ء)

# غزل

میانِ حقہ پُتھہ ساتھ پُتھہ وِزہ اوس خامی خام ہو  
یورہ یسری گوس خارِ پاٹھس تورہ دِترنم پام ہو

میانِ وِزہ پی پُتھہ پردہ دارین میانِ وِزہ لگو برنہ تارہ  
میانِ وِزہ ووتھہ سیری پُتھہ مندن گاشلی گو شام ہو

اِس کس کم بخت یوتاہ تر وومت، مُشروومت  
یس نہ پُتھہ میخانہ قسمت زانہ زانہ اکھ جام ہو



ساقیاء کھوٹان مچھک ناہ آہ بدہ لگہ زو نہ کھش  
چاؤنک طمہی تھو و تھہ اپنی کر تھہ بد نام ہو

یئہ چہ ما حولی بدل، دُری با گتو، فتمن مکر  
یس نہ کنہ دُری سی رلو ترو ترو کران نا کام ہو

کانہہ و نو باز ایدس کتھ پیچہ نصیحت چہم کران  
امو یہ کنشہا عمر و چہم تہ میہ وچہ انی تام ہو

(۸ مئی ۱۹۵۷ء)

## وژھ وار

وچھ پر قدرت تام سانی پاٹھو پرا مفس پیچھ نوان  
 سری پر کھسہ ہمہ طرفہ دودھش، لوسہ بیتہ کنز پر پتھ ورن  
 تارکن میلان حکم آکاش کھسنگ شامہ پتر  
 ژندرس تپے آہ کئے کئے وار سہ تہ اده ورا و نوں  
 زونہ ہنز چھنہ کانہہ کتھی ورنہ کس پر پھس پتھر پکان  
 یس رسم اکہ ساتھ گو قائم سہ گو سپد پواصول  
 یوس کتھاہ دربارہ وژھ تھتھ ساروی قونون دون

گاش یینہ ڈیو پتھم پر یینہ بیتھ عالمس سپدس شریک



کھوہ میہ ینہ ڈکھراؤ دی پتھر س وچھ میہ تنہ پڑ پتھ کینہہ ہوسے  
سے نیس رنگ از ترے یس تیراوس سے بٹھ سوے شکل

از ترے او برس ر اُصی رہتہ کالس تر ہر دس منز کھراں  
از ترے نیراں و پتھ تہتھے کئی کد لہ تلی میہ گھاٹہ کنز  
از ترے چھنہ زانہہ کتجہ ونہ ون و ہری و ہرس کینہہ دران  
از ترے وچھ بڑھلاے لاگتھ کیتی ہاواں اختیار

وچھ یہ کٹھ یٹھ منز بہ چھس لو کچا رہ پٹھہ روزاں بہان  
زانہہ تر چھنہ وچھمت نوہ اُم کاہنہ صبح سے شام سے  
کوچہ کنز یو داوڑے کاہنہ تر اسہ وگواہ ہیو تھس  
ڈا پھ تر ووس پوڑھ اگر کاہنہ آو تمہ وزہ بٹھ چھوٹس

از میہ باساں اتھ چھہ ہمتہ پنچو دار زن لہجہ غلط  
 پڑا اُنی پانھن لوٹ کر تھہ ہانکل چھاہ شو باں برس  
 چٹھکہ ہنز شانی چھہ آساں بدلہ کمرس زوا اذان  
 دلو یہ تالو مینی چھہ باساں بون پین ووتھمت ہمتین  
 کارو گریم آسوتیم چھنہ کانہہ تہ نوں کس شیرہ اتھ

پیچ پھرنے وون مشکو نلہ لوگ کٹھیش اتھ آب گو  
 شانہ وون آرام کرنم ربہ روڑھی وندہ گوڑھ دوہے  
 سڑک گڑھ آسن ہو چھرنہ شین تلہ نس لاگنم  
 گوش دڑو پڑ پتھہ کانہہ میانی وقتہ از بوزم خودائے  
 یس اکھاہ اتہ نس جمع گو ساروی تسلاہ دیتس  
 بی وناں کوس تام کتھہ ننگلہ گیس روڈس پڑ سر



پیچہ پیچہ اتھہ گوس ڈیول، گتھہ آہ سہلا بوناہ وول

یس یہ کتھ میانی بوزہ دیہ پاگل گوشت، نادان، چور  
 از میہ چیم انہ گتھ پکن زن خوش کراں، گاشی کھران  
 یس یہ بجلی ژونگ ہتھہ گولش چھہ اتھ چھنہ کانہہ یلاج  
 تھہ تھک اتھ گاش گوتھ تیزن چھہ تیتھ اتھ کم گڑھان  
 وڈی اکھاہ امہ طرفہ پوگ، ٹھونکر ٹوگس اڈہ مور گو  
 ساسہ پھرہ آیوم دیہ اتھ کتھ بڑتھ، اہی کرن  
 واریاہ ٹھونکر کھنس بھین، پکن اڈی سارہ جان

بونی مہ پاویک راتہ موگس آو کتھ کتھ منز مقام  
 بلبس کتھ واریاہ پراں اتھس کتھ، پتھہ مٹھک

ناو کورمت پږ پته اکس چیزس دلو ناکا به، رت  
 اذ اما پوز دل مینه زن کیا ه تام بد کے شیخه و نان  
 راته لیس اوس و گنه پوٹ لازم یہ چھنے پوشیس اثر  
 یتھ مینه وون پوٹ راته آسیاه اذ تہ پوٹ یم کتھ اصول  
 تان سینو کتھ تھو و اذ پور کن، تته روو بھاو  
 کانه تلو کشس پو دلو اته تاره دلو روع سپده رامنو

تھو پتره فوٹو یہ لبہ ہند کتھ منورت کس و پھان  
 پن کرس رھوٹ زیادہ الوند تھو نہ ستن نیرہ کیاہ  
 یس طرف اسہ کن چھ اته و نکس پہو پږ پته ساتہ اوس  
 تته صفت کیاہ یتھ نہ تگہ نظر ن لمن پانس کتھ  
 تیل شرف کس اوس اته یا کیاہ نہ چھنے بجشی، مگر



پتھہ کُنہتھ زن تیز تا پس منز چھہ کم کم رنگ چھتان  
 ہو ہو اتھ تی گو مت تصویر چھہ لبے یوان  
 یا تھون دے یا کرس کانہہ چاہہ نتر بوز میا فی کتھ  
 تکتہ تر نہ پونتاہ تر ضرباہ کونہ پیٹھہ کونس دس  
 دیو امی ستر نیرہ اتھ کانہہ معنہ کوی میوت بوزی بوزی  
 ژھور تر مانتر تھو و اتین شیش اندر کاغذ ورکھ  
 دیو ونن اقمی جان فن کاری تر دیو پی آسہ جان

یوس یہ چھہ ییتہ پنجر سترک یہ پیٹھو بہ چھس دو ہدش پکان  
 نہ انہہ تر اتھ گورہ نظرہ اسہ ون بہتہ تر تسکینک جلال  
 پتھہ وزین اتھ ہیری یہ آساں تالہ پیٹھہ زالاں الاو

کانہہ پایہ آسن تہ اتھ شہجارجھونک گوڑھ سبیل  
 اُس تہ امہ شہجارجھونک مَنزری کپہو تہ پچھو دور نر  
 سون تہ پتہ اکو کانہہ شوہس تہ اُس ساکھارہ رٹون

(۲، جنوری ۱۹۶۳ء)



سوہنے آسہے یہ دنیا اوس نصفی

اگر عذرا یہ کا نہہ و تھرا وہ سوہن تام  
 بھٹس بیہ ہن ملے شمن برس رنگ  
 اچھروا ہن کرے کاری گری۔ خوب  
 ہن بیہ ہن کند ہر شوہرا و ہس  
 ڈیکس تارکھ چک پاٹھو لاگہ تارکھ  
 پریشاں مس تھو تھتس سوہرہ لاگن  
 پٹس منز رنگ برنگی پوشش شیرن  
 اگر ہی مالہ کا نہہ کرہ بندرہ ورشن!

گوہ لا بکریا ٹھو لہ وان لوکھ نیرن  
 یئیر زلہ زنیش لوت لوت و نس میٹھو  
 اگر ساری زمانک آئے ہستہ بین  
 کھوہن تل ترا و نس موی و نس شوب  
 اگر سوروی جہاں بنہ اکھ زلیخا  
 میہ چھنہ باسان تس ہشو کیاہ چھہ بیئہ کاہنہ  
 کنن شرفہ ذی شرفہ ذی کرین ساء شوخ لیکہ  
 میہ چھنہ باسان تس ہشو بیاکھ آریاہ  
 سوہ لویہ س زن پننہ چھو کھو زبانس  
 میہ نشو تس پیٹھو ہیکیاہ کاہنہ بیاکھ نیرتھ

لگاں میہ ساء فضرہس گر لے جامن



و تھال شو نگہی ملوٹ لوٹ کران زھل  
 بٹھس ستن لگاں واپس یواں گتھ  
 برابر زن تمی تر ووس لونگاہ ڈیول

کھساں تارکھ چھہ ییلہ زن شام سپدہ  
 نبس رونق دواں بالن کھساں بوش  
 نظارن رنگ پھیراں زندہ سپدان  
 تتھے کنو تس تر چشمن دون تتھے گاش  
 اگر پر زلن تر زن شتھ سیری پر زلن

میہ چھم کنہ سار پانس برونتھ سپدان  
 سنگر مالن تللاں ییلہ واو نیندرے  
 کھسان مہرا زہ بٹھہ افتابہ لوٹ لوٹ  
 تتھے پاٹھن پکاں سوہ تر کیاہ ونے و نو

دُتن وَاَنسَاہ ہُراں تَس سِستی پُکڑ پُکڑ  
 کُروہن تَر پِہ سِنی سِداں دَوہ گُزھاں غائب  
 وقت راواں، پِہر کُس حِسابی  
 تَمَس وُچھتی پُزی قوہ رت مِشاں زن  
 تَمَس وُچھتی تِلان زن مِشر گوہ لاہو  
 سوئے آسہے یہ دُنیا اوس نِصفی  
 بیزنگ بے پاید اُرمی، بُلِ خِیالہ  
 تَمَس زن کارِ گروہی پان گورمٹ  
 نقِش کُری مِتو سِٹھاہ دِل دار لاگتہ  
 کُلایم جامہ دُل وُل زن تَر شبنم  
 اَسان مِہرین وُچھت سوہ رس تَر سازس  
 پُر زوڑی ٹیکہ بٹن شوخ روخسار



اگر اُمہ اور عذرا ہا وہ موم نہ پھل  
 سہ گو مژراہ تلمن بلی یا ذپانس  
 کتھے کرہ کانہہ تر کتھے گر تھہ ساداسن  
 مینہ چھپنہ باسان تس مشو کیاہ چھہ بیئہ کانہہ  
 سوم یوس زن پننہ قسیمچ کز زانسن  
 سونے آسہے یہ دُنیا اوس نصفی!

(۱۴ اگست ۱۹۵۷ء)

# غزل

بہ بچس مجبور دل دیوانہ چیم تری ون بہ کیاہ کرہ ون  
 میہ تسکینک تہ کس سامانہ چیم تری ون بہ کیاہ کرہ ون  
 ہبڈاں اوکس بین وچہ پانسی زن ولہ چیم امت  
 میہ ازپانس گو مت افسانہ چیم تری ون بہ کیاہ کرہ ون  
 دپاں مے یوت ہیکہ بغس اڑتھ یس باغواں گو خوش  
 تمس ستن میہ کس یارانہ چیم تری ون بہ کیاہ کرہ ون  
 دلی یوتن سہ چیزاہ یس پواں عشق اندر دین ہیون  
 سہ تے دیمت مینا نذرانہ چیم تری ون بہ کیاہ کرہ ون  
 رہیومت چیم ہم ون پوش تلہ کتھ کتھ دستہ ماہین  
 بہ کیاہ کرہ وچہ کتھ داما نہ چیم تری ون بہ کیاہ کرہ ون



# حسن

زناتاہ اکھ حسین سخ زن تہ و زمل  
 یسی وچھیس تسی سپداں طلاطم  
 وونہ زور و خوار زن اکاش وونہ بو  
 وٹھن ہند بر و نمتہ تنبلا وان بو مبرن  
 اچھن منز کیاہ ونے کیٹھ عالماہ اکھ  
 سمندر یٹھ نہ وونہ تھی کاٹسہ لو بہت  
 مژرتلہ لو کہ اساتس رمن منز  
 بمن ہندی نیزہ یس لگاتس بنیاہ کینہہ  
 گوہلاباہ میوٹھ دینہ روژھ کس پڑہو اکھ  
 تھزر سروں یس تس کیاہ پرے رو

یئیس زن با گرنه وزه زونه بته آ و  
 یئیس زن مهر بانی کر زمانن  
 حسن دیتنس دونه زه بونس مسلم تام  
 سوتله ناعام و خاصس گیور هر سو  
 زاناه اکھ حسین سخ زن ته و زل  
 دوها اکھ آو امه وچه اکھ مصور  
 دواں رکه کاغذن مینان هیور بون  
 لبن الوندی تھوتھه تصویر پرا ران  
 اچھن منز ژانگول اس دونه نار  
 وچھاں یته شکه آواد نور کینہ و  
 وچھاں یته شکه کپاہ گو واکوت پیٹ  
 تھوس نادور یته کئی یته کنس منز



پڑی دچھ گر نہ ہن شو بیس اتھس منز  
 بیس گو زیادہ پھنت سورمہ چشم  
 ہمس کر ہینہر چھ بیسہ دین زاکو واکن  
 وٹھن بیسہ ہن امس و دہ ز جار کھارن  
 نمو وچھ شوب کیاہ دتر ہس قیامت  
 مکرڈن دورہ دورے گرایہ ماران  
 قدم چھس ٹھیک اتھ چھنہ کینہہ تہ شیرن  
 اما پوزیتھ کھورس ماچھس ہجر ہیو  
 اچھایتھ گو کرن پتھہ کنو تہ گو ٹھیک  
 بتھس پیچھ لکھچیناہ دچھنہ طرفن  
 ہمس ٹیکو پونٹ اکھ دیہ شوب ماراہ  
 پے کتھہ دو ہلہ تے راتن سہ سوچان

گراہ باساں سپٹھاہ نموش گاہ پریشاں  
 سپٹھاہ کالس پتھے کُڑ وچھ نہ نلے  
 وچھن تصویر پتھہ کاہہ نظرہ یس گوس  
 گراہ پانس وچھاں پنہ نس رخس کن  
 گراہ چاراں بمن سوچاں خبر کیاہ  
 وچھن کھووری دژن نظرہ تہ وڈننس  
 ہس موت چھک گو مت کتھ پیٹھ ژیہ کیاہ گو  
 مژر گو پوز مگر پوزیتے تہ کوتاہ  
 ہواوس رنگ کڑی کڑی چھک پھتیو مت  
 پزی پھینہ رودی متری لوکن حواسی  
 یہ گو آنہ گوٹ تہ آنہ گوٹ کیاہ کری ژیہ  
 ژہ چھک شکلن اکراں رنگ چونہ لاگان

20938

Accession Number.....

Class No.....



یو گنڈی مٹی چھپے تاوینہ زن ثریہ  
 ترہ ہے چھک پان ماراں پہنہرہ باپت  
 یمن خدو خال شیران نور بخشان  
 یمن پتھر راتی راتس سوچ سپدان  
 چھہ بوڈ افسوس وچھہ کیاہ چھہ ثریہ گوشت  
 کمن پتھر چھک گوشت موت کیاہ زہ روکھ  
 مینہ ونیم اورہ کوریاہ گانہ محبت!  
 مینہ ونیم سورہ چشمو کمر ثریہ وچھنے  
 تہ اچھو طہر وار کورنے یوری وولہ باہ  
 وٹھن بوڑمت چھتھک ووز جاریوتاہ  
 یوسہی اورہ کمر یا میٹھ کمری نے  
 اٹھن اتھ پنچہ ثریہ تھوڑ تھک مابڑ تھک

اتھن منز کمر رُٹی اتھ ماسے برے نے  
 نہ پھک خوئی نہ چھک خو، نچو حرارت  
 نہ ہیکہ ہیکہ نالہ متہ رُٹھتی نہ رُسے  
 میہ کن وچھ میا نسی رولس کنتھ وچھ  
 میہ چاو کھ پیالہ چاو کھ پیالہ پھیر کھ  
 برے برے تر ماسے ترہ تر یو د ماسے برہم  
 کورن اتھ بوز ناہ ادرہ وڈھ مہور  
 نظر میرہ بون کرن تس زونہ بھقی  
 تر دوپنس سوچ چھے بوڈ دھوکہ لوگت  
 ترہ کمو دوپنے حسن لوکن پسند چون  
 ترہ کمو دوپنے سچھ لوکن ماسے چانی  
 تمن چھنہ کینہہ ترہ تو کھ سیتھ سوچیت چھت



پتھر سوچن تریہ چھے ژھل بارہ کورمت  
 یمن شکن اندر لو بھاء تہ کینہہ تریہ  
 یمن منز جان نے کینہہ زو نبی چھک  
 یمن چھنہ کینہہ تہ تیتھ سیتھ زن تریہ سوچت  
 یمن منز چھے فقط اکھ بڈ حقیقت  
 حسن بس سنی بڈی بڈی سمندر  
 تریہ منز چھے خون دوراں پھس حرارت  
 بہ وہنے کتھ مگر تھہ معاف تھوڑی زم  
 حسن یوڈا کسہی پونتی روپے بر  
 بہ کرہ ہے زونین قوربان کھون تل  
 بہ پھس حسن سیتی دیوانہ گومت  
 مینہ چھنہ چانہن کتھن سیتھ کاہنہ تہ ہشری

ژدہ چھک خوش کراں با پار لیکن  
 برہمس حسن کراں پرہتہ ساتہ پوزا  
 دندان تل وٹھ رٹھ آدہ وٹھ سو پھیرتہ  
 ہتاہ تم چامتی تیلہ یم میہ نش آے  
 میہ بروہہ کنہ وچھ سوئس امبار سپاں  
 خطن منز لکھ چھ لیکھاں میاڈ تعریف  
 عطر ٹو ٹو پواں لکھ چال ہاوان  
 دماہ ٹھہر پو تر آدہ اُمیورہ وٹھ  
 تمن نئے مائے چھ کینہہ چاڈی گاٹھ  
 تمن پنہنی چھ گاٹھ مائے پانس  
 مدعا چھک ڈی تمن سبتن مرکھنا  
 زمانس یٹھ وٹھ تمن وچھتو و ہو



جو آنی سانہ ہا کوڑ کار پیتھہ کٹو  
 متن پیرنی جو آنی سیتو محبت  
 میہ وونے نا تریہ ہے چھے دھوکہ لوگت  
 پرستش نے تمونزہ کانہہ کراں چھے  
 مدعا چھک تری کرکھ پوزا تہنر بس  
 تہہ نے کرکھ متن بنہ نا دویم کانہہ  
 تہہ نے وچھک متن وچھنا دویم کانہہ  
 یواں یو داسہن وچھنے تریہ حس  
 تمونزہ یم تریہ نشس دودیش یواں چھی  
 وچھے کو تھہ کٹھہ پیتھہ کٹو بہیتہ نس  
 دوس رس میں تصویرنی پیتھہ  
 پنن پاں سو رہیہ تیج ہیو چھس بناوان

# غزل

چھنے یارہ سو کتھ یار انہ لگے  
یتھ پیٹ بہ بنیوس افسانہ لگے

بہتر مژرس منز موت گوس بہنہ

ہنرس وونہم ستانہ لگے

دیہ چانہ کتھی گپہ نیلہ مشرے

ہم کعبہ تہیموبت خانہ لگے

امویاری تھتھ کنڈ مژر دوس

زن و زملہ رجب اسمانہ لگے



یو و آزاو کہ چیم پورہ بہتہ !  
 تس و پتھی گزہک دیوانہ لگے  
 کس آریہ لوگت داغ ولس  
 چھنے کاہنہ تہ سہ تہتہ دامانہ لگے  
 آوہ موکلیوے وہ لہ نالہ رٹھ  
 وٹھ چانی چھ بچھ پیانہ لگے  
 کس روزہ وساہیتھ صدرس مٹھ  
 رکھ چانی چھ سخی طوفانہ لگے  
 دیو موہتی بخشہ س کیاہ تامت  
 نتر کیاہ زہ دزال پہوانہ لگے

## حسن گوشه گوشه

چھس دپال ہر گاہ بہ ونہ سونہی چھ بہتر بیہ حسین  
 چھس دپال ینہ گوشہ گوشہ کی عروقت اسن دیہ کانہہ یہ کیٹھ  
 چھس دپال ینہ کانہہ دیم بقل نظر چھس رھوٹ سہٹاہ  
 یانہ ونہ وچھ سونہر شہجاراہ چھ کڑھ فرحت دوان  
 یانہ ونہ وچھ بانناہ درامت چھ ہنہ تہرس ہستین  
 کل دپال ونہ دوت دبرسون بروہنہ کن مالے ہنہ  
 سزہ زار وکر سکھ نوو ہریہ وچھنچ لولہ سان  
 ونہ چلے برجستہ لگہ ونہ پیرہ نوغوشو زوپاری



ہمیں رستہ دے دے زمین کا بچہ تر لاگتھ نوو پو شاک  
 شینہ دوتاہس یہ دھچو دھچو آسے سپاں سخن عذاب  
 زن وندے چھنے او سمیت زانہ زن نہ زانہ یہ نہ نہ کھ کن  
 از چھہ بدلی عالمہ کانگر دپاں ووتھ بوش ونی  
 زن نہ زانہ لگو لگو گزھا پی آب اوس  
 آسمان کی نیجرن تنبل او مہو تیر کا دل  
 ہجرہ کی سمار زن شرمندہ ہیو  
 زن تہ اندی چھہ ول چھہ ہیتہ یارہ ہنر تیر کا دل او  
 زن تہ تھنے اندی نہ و نہ پیومت نور نوو  
 زن تہ ماگس منز تہ باغس منز بہت اوس باغوان  
 زن نہ گانسی نار تیر تیر اسی گامتو نارہ تیر  
 از زکس پیٹھ منز دلس بدلی خیال من منز چھہ ہل

منز و کھساں آس ڈکس گینڈ زن تہ کینہہ پرون یاد چوس  
 کھیل و تھر آسن دیاں وڈی نیر ہو وڈی نیر ہو  
 از وٹل کینہہ طرفہ پھنہ زن عالمس ڈھنڈا رھائے رچو  
 نحوش کراں لوٹ لوٹ ہوا زن تاپہ دودہ آسان خواب  
 گاہہ ہو کھمت آ رہہ منزہ پاران بیٹہ پیہ آب نوو  
 آ رہہ پل سوچاں پیہ ہے پیٹھ کرہ ہوس شوقہ سان  
 ڈوری ہم خالی متن سینس اندر لچر ہوسر  
 لولہ سوچاں و آتی بیٹہ دودہ سا فی بیٹہ اسہ گتھ کرن  
 بلبلاہ پیہ شوقہ مہتھ لٹجہ پیٹھ بہت کرہ بولبوش  
 باغواں پیہ نرمی وٹاں ہینور ہورا تھس کپتھ ہیتھ ٹونگر  
 لونہ سیتن غیہ ز لٹھ سوہری یہ زن باسہس غلط  
 گل پھولن رنگا برنگو سوہری فضا گترہہ یک فلم



چھس دپاں ہر گاہ بہ و نہ سو تھی چھ بہتر بیہ حسین  
 کا نہہ دیم پیر ہے تیر چھتہ و چھتہ و ندر تہہ کتھو عظیم  
 ییلہ چھ واراہ تیر آساں ییلہ چھ زن لگو لگو گڑھان  
 شیشہ خانہ ہیو چھ ییلہ سپدان ہیوہ لون اورہ یور  
 پیو لسی قطراہ پتھر تھو پوختہ سپداں مونختہ پھلو  
 یاشتر گانٹھاہ گوہ ڈس تل کارو گر کا نہہ باحباب  
 یا جو اہر ہا چھ نوکھس پیٹھ لپس تھو متری بھر تھ  
 شینہ کلو آساں پھولتھ آ متری ژوہ پاری

اوہرہ منتری کنبہ ساتھ ییلہ زن زون نیراں راتھ کیت  
 شینہ آنکھن زونہ کھوتہ تر پزلان امہ وزہ گاہ دیوان  
 بے خبر یو داسہ دیہ وونی نہ صرف راتن پھول صبح

شینہ موہنیو شین تراو نہ پھوہ رٹھ کھو مت شس  
 شری بہت دھڑ دارہ پیٹھ سوچان اسہ آنکھ بھر تھ  
 پانہ ورنی کر یکہ کر یکہ کراں دوسہ سانہ پو مت زیادہ شین  
 شینہ تھو سو وچو وچو گڑھاں خوش کانگرین پھیر پھیر دوان  
 عمرہ کنی یم زیادہ تر و پتھ دارہ بہ زولہ زولہ کراں  
 لا چھو لا گتھ زیتھو زری کڑی کڑی بھران دندن چھہ ناس  
 بھتھ لبین ستری نچہ گل و تھراں تہ سو مبراوان شری  
 پرانہ کتھ ورنی ورنی گراہ پانے اسان گاہ بگاہ اسان  
 چھس دپاں ہر گاہ بہ ورنہ سو تھتی چھہ بہتر بیہ شین  
 یٹھنہ زری و نھم زہ مٹھیاہ ہردہ کاکو راگ رنگ  
 بزنہ کتھ پٹھنہ چھہ منساوان یک دم پرون پرون  
 آسمان بدلاں رخ بترہ راتھ بدلاوان رخ



کھاہ گڑھاں خالی گمن انجام و اتال دل پھولان  
 گریوُس کوتاہ خوش گڑھاں مڑھ نہن ٹس ہویور مہور کھسان  
 بٹھاساں پانے ڈکس پانے پواں چھپس تازگی  
 گل نمیت بون کن چھہ آساں بار چھپس آساں سپٹاہ  
 ژوٹھو آساں بڈی گتو زنگا بنگو رنگیں گتو  
 دانہ چھو مہی چھو مہی گریوُس چھنہ تھکنی فیکین فش فش دیوان  
 ہورہ کنہ واپٹھ وزان یورہ کنہ واپٹھ وزان  
 ویرہ کدی کدی باچھہ روزان تندلہ زن دستار دتھ  
 کانہہ دواں قہرہ کانہہ مڑس کانہہ تلہ گو گل ہبتھ کانہہ کنکھ  
 گر گنڈتھ گردنہ چھہ روزنہ پاران ٹانگس بروہنہ کننہ  
 یورہ کنہ پیشین بھران مہوہ لوک بڈی شیرتھ تھواں  
 ازی نناں کہہ تلہہ سو مہر تھ کوٹ تھو وکس کیٹھ کمال

بینہ پکاں جھہ پھٹ پوہل واپس چھہ نیلہ ٹھس ٹھس کران  
 کتچہ رنخت ہینہ چھہ نیران پڑتھ طرف وڈ واہ کران

چھس ویاں ہر گاہ بہ وڈ سوختی چھہ بہتر بینہ حسین  
 کار تکچہ زونہ ہندینہ تری و نکھ کینہہ زور دار  
 سون گڑھاں پو پڑ وڈ زن سون گڑھاں ساہی نظر  
 کونگ وچت بون بون و ساں ہیرہ زون پداں تھال ہڈ  
 زن تہ جہ خوتونہ ژھانڈو آسہ لوگت آسمان  
 زن تہ ازہ عشقس مدعا گو پور حشس ژھاری ژھاری  
 زن تہ پیچو ژکس چھہ وڈ اندی کچھو دواں گتھ کامہ دو  
 زونہ تہلا وان کس رنگاہ دین کونگس بھر تھ  
 پوہ یواں نیلہ زن چھہ پتہ نیلہ شفہ وڈہ ترا وڈ نظر



کتھو لنگھ کو رنگ ڈورے تم لفظی میں چھنہ و نکس پوان  
 دل دپال اتر نی بہ دیہا و فرتہ اترنی روزہا  
 کوپ کڈتھ کو رنگ ژا رسپد رنگ بدلاوان سبھس  
 اونگجہ سپاں رنگ برنگی عالماہ بدلی گڑھان

چھس وپال ہر گاہ بہ ونہ سوئتی چھ بہتر بیہ حسین  
 یکتھنہ ونہ کانہہ چھے نظر ژھوٹ مہچھ وچھن کیاہ گو حسن  
 ہر دہ کالس سن تو پتہ ون سوئتہ کالس کس بجر  
 یکتھ چھ پڑتھ کینترہاہ حسین، یکتھ چھ روم روم مہچھ حسن

# قوتِ درت چھہ فنکار

چھہ از ماوان فن کاتیاہ یہ فن کار  
وچھاں مچک نازہ او برس کیاہ دین ناز

مکو دوپہس شفق پر زہو سری ٹوس

اُتی کھارن نس زوناہ گنڈتھ ہار

تھرے ڈولن آتھاہ بامن کھٹتھ دراکے

بنے خبر و دوپ اثر سونٹس چھہ شہجار

زلیتھ شیرتھ تھوؤں داغاہ گلاس

زلانی چھس نہ باساں سخ گوہنگار



تجن میلہ مگر تیرے سبھوون ؎  
 دیتن اکتھ پیٹھ تندر داریتھ وول نار  
 بناون گل وپھاں بلبل تریتھ آے  
 دیتن فرشاہ بریتھ مغل یہ سبزار  
 چھ ملل واوڈیشتھ کیاہ وپھاں زن  
 مگر وچھتی فکر ہانزس لگیاہ تار  
 چھ قودرت کاری گر کابل وسیع دل  
 میہ ماتم کتھ زہ امیہ ہیور کاٹھ نہ سزار  
 پتھ پٹھن ونن اکہ ساتہ ساری  
 چمن اوس سینہ منزہ کڈی کڈی وناں شار

# پریشاں زندگی آسان بے ترتیب

(نظم ہندی صرف ذرا بند)

(۱)

کئی گئی کڑکھ زہ کیا تامت چھ پدن

و نکھڑ آواز گئی، چکھ، شہر

لگن وہ شلیہ کن تامت، تبتس موتن، اچھن کر مہنہر

بیل ہو گو تہ ساری بیٹھ پتھر س

تھو و تھن مشکل

و نکھڑ آکو سپدی، آسمان تہ ہیون

تارکھ پتی گی



خبر کیا ہ سوچ میری دویہ دۂ پھیوری نہ واپس زن  
 ورن واپو یہ ورن "تھو تو"

اُتی پکو جانور بدلے پکھو سستی نار ٹھکرا وان  
 گراہ، میور کھٹو تہ گاہ اسی بون و ساں بون  
 ونی باسان ژلو، وونی بس اُتی آسان

دواں دگ دگ پکان  
 ہے ہے مکن بالن کر کہ کنہ پھلو  
 اوبر ژو پکھ، گرد زن و ژھ قیامت  
 سبز بونین زرد رنگ کھوت سُبھس پیٹھ  
 سر و گل اوس و و دنی زن نہ تس فکری تراں اوس کینہہ  
 نہ پھر بستن سجدہ کور اند کُن

ہوا گوتیز، پادر سہہ چھہ طوفان  
 یکایک دارہ بر لگی وزنہ  
 ہیور کن وچھہ پش تلمتہ  
 اچھن مورن دواں لکھ زن کراں گوش  
 اچھن تہ امر گر دے زن تہ پیا ول ہونڈ اوٹس ہاران  
 سلس منڑ وال بڈی مہتر زن تہ نکائس چھہ سگ دیمت  
 برابر نار زن ٹاکسن اچھن گا مہر شکل بدلے

مگر ز اول پہوسے انسان کیتھہ کنڑ  
 رز و پیٹھ پان تراواں شان داوان  
 کھساں ہیور جون وساں اوہ غائب سپدان  
 مڑھو پیٹھ باہ و وہ تھان



کافی سیٹھاہ دور

کوٹھین تام بوٹ لاگتھ زن تپل ہون

چھوکن کیاہ تام ہیور کن آسمانس

گنڈن ریہہ صاف کی جنگل، ہیوتن نار

اڈین ددی وٹھ تہ اڈی گنڈراں پنی انگ

وٹن پیٹھ عام مٹرا وکھ ذبیح خان

گرہاہ اوس پانی سی مچ شراکھ وایان

تہ گاہ پانے کراں افسوس پانس

”پتہ ہی وٹھ عاڈس تاراج سپدلو“

بے رونق گوزمانس بہتہ فحل زد

کوہن ہنز جے رٹ باکو تہ باکو منڑی جوہ یو کڈ وٹھ

ییتین زن وڈی میہ مقررہ پیٹھ پوش ڈیچھوم

تتین و نکس بند و قچر اکھ چھلاہ اکھ

لکن گئے ڈھیر

جس ہوشی زلتھ گئی

بہ اوکس زیر تامت شینہ بھجی ہو

وچھال کئے جایہ ماکانہہ اکھ زندے رُود

(۲)

میہ بز و نٹھی ژاواکگن میون یئہ دول

ہواوس پھیور مشکاه

ناقہ سرکارن مہنت باگری

زمینس پوش پھولویم زن نہ زانہہ از تامل پھولمتری اسی

وچھت ہر س چلتھ رخ



تار کو دھوپ کم پھولاگو  
 پر بوز تھ زونہ دونه کھ جان گو رنگ میانہ شلوارک  
 پریشاں حال گئی رنگ ساز  
 سو جان اتھ ونوکس رنگ

بہ دوس، دیگر تراؤ کھ، اُنہ والہو اُنہ و تھرنی سیتی  
 مشک گو تیز  
 شاید اُس تھی ہیرہ پان پاوان  
 ہوا ہمیو ووتھ

میہ توگ پانے پر زانن ساڑہ اسپن واش ہمیو کوڈومت  
 دیواں کن اُس سازندرتہ پراران

زہ کمر اندازہ کھوہ پھل تراوہ — تیرے کر  
 مینہ وون پتہ سستی والیو  
 "یانی ڈیٹھک سازِ مِشتقی گاکھ"

اُتی زن پڑی یہ ننگتھاہ آہ  
 آنکھن آور کھ  
 براندس نشن وائتھہ میو تکھ ورن وون  
 خبر کیاہ — فکرہ کس توڑ  
 ز پوچھہ بیون بیون — باکھہ بیون بیون  
 عالماء بدلی

وہ سن سیتن سوہ ڈڑھ  
 ساساہ لچھس سیتن سوہ ڈڑھ



پونیر سو وژھ شمع وچیت  
 بیل چھ موت مسول وچیت  
 پیری یو سو رٹ متری میٹھی دتھ  
 قدمن ہنزی میثر باگرکھ  
 چشمن مثر کھکھ

اتھہ فی بنا وکھ ہیرہ پاوی  
 ہی مال وژھ شیر فی چھچکھ  
 پانس میہ مالو ستری گو گو ب پان زن  
 سوچن میہ پیو کیاہ تام زن  
 او برن کورم رھل رود پیو  
 مٹری تاچھ کوڈ غم شین پیو  
 ادہ واو پوک ادہ ڈوٹھ پیو

طوفان ووتھ آسمان زھینون  
 تارکھ نی زن ژورہ نیوکه  
 یئنه دول ژول

مورن وژم چمن، وچھم  
 پیمو یو سوہ سچ جامن اندر  
 پنہ نے بئتھہ ذرایم وویہ  
 میانی وزین کرکے ناد ووتھ  
 آکو دژامس واریاہ  
 بوژن نہ کینہہ  
 ہیور ہیور نیوکه



# غزل

دلِ شیتین وارے دزے وں تھہ نظارس کیاہ صفت  
یس نہ کرہ پر واہ دِلکُ تس دلِ قرارس کیاہ صفت

میاں ذِ کنو ششرس تہ سنو تس خاص کا نہہ فرقی نہاہ  
پانہ یلیہ کا نہہ آسہ واران نو بہارس کیاہ صفت

شوہ سُبھسی اُسے وچھ لُکھ و سنے سنجتہ بوڈ  
یس نہ تہہ و فی آسہ تری وں تس بچارس کیاہ صفت

لول گو چشمو منزی پیا نر شیر فی تمالہ تام ۶  
 عاشقو اتھ زور و زاس زار پارس کیاہ صفت

خاریتہ گو جان از مائش تر لجر یار ز تہ و چہ !  
 یو نہ یار ز ہتر خبر تس دوست دارس کیاہ صفت

رونقاہ بخشے زمانن لکھچناہ۔ حنک نشان  
 یس اکھاہ و نہ داغ اتھ تس گاش دارس کیاہ صفت

یادیلہ پور اتھ شامس یار بیہ گی بسامہ تر  
 اُشرو گنو وژھ کیاہ وئے کرژھ آ بشارس کیاہ صفت



# تاویزہ پن

(الف)

کیا ہ خبر گاتی مایہ پھرہ امہ چیرہ تلمہ تراواہ کر یو  
جان وژھ تیلہ رنگ پھیراں نے تر دل سپداں وڈا سو

کیا ہ خبر از چس کثریم تاویزہ یہ  
روہ پسندی رش پن کر تھ اودہ ناکو ہئی سی تر وومت  
سینہ سی ستین یہ تھو وومت اش ہیتھ پراگاش ہیتھ  
کیا ہ خبر کس نشی یہ اوومت چس  
یہ کمو گورن تھیکومت فن پنن

کیاہ خبریتہ ژونگ زالیاہ  
 کیاہ خبر اتھ آسہ کیٹھ انجام  
 آیاہ نیرہ تیاہ بامن کلس  
 سروہ میوئیس تراوہ پتہ شہجار واراہ کال تام  
 یا میہ زل یوس چھہ ناماوار مننی ناوہ سیمتو  
 یا سری شکے کراں اہی چھہ سیس ساری بشر  
 یا پڑلو زون لیس ڈیشٹھ نماں تارکھ ژوہ پاڑی  
 یا سنگر مالاہ مییک آغازت انجام رت  
 یا گوہ لایاہ مشکہ ستین جامہ لیس معطر کران

کیاہ خبر از چھس کریم تاوینہ یہ  
 کیاہ خبر از کمو فقیرن کمو ملن از ماوی



سوچ تڑہ تہ یار و یہ تمہ و زہ آسہے سوچان کیاہ  
 یا فی امہ اللہ پتہ پتہ کتہ کتہ تہ پتہ کتہ ناکو ترو  
 اکھ اکس پتہ ساس بھگوان یاد تمہ ساتن پوان

واریاہ خوش برو نہہ کنتہ  
 واراہ پوان گوشت ژتس  
 وائے کتہ مندرس گئے یس  
 کتہ کتہ مشیدے نشرو نوئم  
 کمو فقیرن کیاہ و نیو یوم کمو ملن کیاہ پریوم  
 بیٹو متو و نیو یوم پتہ پتہ کتہ کتہ تہ پتہ کتہ  
 کیاہ خبر از دی کس متس شہلن اکھن دوان آسہ ما

آسنا امہ بسیتھے کئی وارِ پاہ کینہہ سوچیت  
 کائنہ تھلاہ گوڑھ تھلاہ میر زلہ وڈو مبر سٹھا ویاں  
 زونہ گوڑھنا مری یہ سمکھن تار کن شری رہے  
 کائنہ پیاہ گوڑھ تھلاہ نننِ میہ ستری پتھ کائنہ پتھ ورن  
 پانس کرہ ہے پلنے یلاج

(ب)

وڈو میہ پتھ تھمس کیاہ زہ چھی گڈی متری تھس تاویرہ پن  
 یم چھہ آساں بلی، اپڑی  
 اتہ کیاہ بنان اتہ کیاہ ننان  
 وچھہ پتھ تھست یلہ گوس پتہ کیاہ تامہ میو سپدم اندری  
 وڈو میہ چھم پھیران پتھ می کیاہ زہ ناسٹک ز او وبار  
 کیاہ خبر امہ سند خدا ما آسہے اتھو منز بٹھ



کیا ہ خبر امہ سوچیت ما آسہ وچہ کیتھ بدشگون  
 کیا ہ خبر امہ سوچ ما وچہ کس کوہ واکھس واکھ دراو  
 زیوٹ ووش تر وون میہ باسو ساری سی مابلس واکھس  
 کھسن ہیور ہیور ملر

بھٹھڑ ہینن طوفان بنہ اتھ سووم سووتر کرہ عالمس  
 آہ بد اوساہ یہ کینہ کاٹھہ حستراہ بے واپہ دراو

پیونت کھنڈ گڑھتی سو وڑھ کوتاہ ونے کیاہ کیاہ ونے  
 بایہ از نامت میہ پڑھتہ استانہ منڈ مر خاک چھم  
 از توے درویش ہا چھم ستری چھم تا ویزہ پن  
 پرائی کتھ چھم از پزی باسان نو  
 ہونہ بکتس پوترہ بوچھو کوہ چھہ کران

امیرِ سیتہ کُز و دُون تگانی چیم نہ تہتہ پاٹھن لکھن  
 زن سمندر دی اچھو کُز زہال دتھ نیرن ہر دو  
 وٹھ رٹن سیتہ کُز و نو و فی چس نہ زن طمہی کُنیک  
 اکھ سمندر اکھ گینہن ہند و او و چھتھی کھوت ڈکس  
 شینہ سچو ہیو گو اُس بُتھ تے وٹھن دُون کھڑ پتر  
 زُون زن مند چپیہ گپہ کر شہ تام ہر

(۲۲ اگست ۱۹۵۹ء)



# غزل

جانانہ تھار یوم پانہ اکھ جانانہ بُنِتھہ گوس  
 افسانہ وُز وُز پانہ اکھ افسانہ بُنِتھہ گوس  
 تاکارہ گو یا جان گو، نہ اُبد چھہ پریشان  
 تمہی بیٹھو کورم پر مہرتی نہ نہ وانہ بُنِتھہ گوس  
 یمہ ساتر دس گرے لچر تہہ ساتر دس تھوپ  
 گاہ کھارس مستی اچھن میخانہ بُنِتھہ گوس  
 پرتھہ کانہ پرتھہ شوق پرتھہ آش پرتھہ وُہ  
 نہہ کیاہ میہ گو پتھہ کُز بہ از پرتھہ بُنِتھہ گوس  
 ییلہ اُدی وُچھم لولہ نظر وُستہ جُری مس رُم  
 ترا وُن زلف سچانہ ڈیو اُدہ شانہ بُنِتھہ گوس

## وُطُو

قلم کا کدّاء ہستہ بہاں چسُ ییتی نس  
 ییمی دارہ کنو چسُ وُچھاں آسمانس  
 ہموال سام اندو کچھو بہ چسُ دارہ پاٹھن  
 نظر دورہ ناواں بہ ہینور بون زانسانس

گراہ چسُ فقیرن اندر اکھ فقیراہ !  
 گراہ پُریہ لاگتھ اڑاں شیشہ خان



گراہ چو نہ لاگان چھس زونہ بھتہنی  
بنتہ دستاں چھس گیواں داستاں

ونن والو چھم کینہہ وناں ہے یہ پاگل  
”بنیاہ زانہہ اندیا زانہہ شش شیشہ سیدا“  
”گراہ چھے یہ ماس اندر باغ چھاوان“  
”گراہ پے کڈاں دانہ سیکہ شاٹھ وودپا“

وچھت بونہ بگن چھہ گامتو وونہ بھتہ  
بہ سوچاں مین آسہ سوتنگ یہ پھیراں  
گراہ چھس دیاں تلہہ دثر کام انجام  
بہ سوچاں کتہر وختس پیٹھ چھہ نیراں

بہ چھس زونہ گاہے وچھس سہتر روزان  
 سوہنم اوٹنگجہ نوڑک چھستس مینہ پھراں  
 بھٹس پیٹھ پتھ چھتم سند زلف و اماں  
 ونے کیاہ ترہ سن پانہ کیاہ آسہ سوچاں

وچھاں چھس اتی بیہ ہناہ ہنور کھساں چھس  
 وچھاں عرشہ پٹھکی بس سار ساری  
 زمینک پواں لول چھم بون ساں چھس  
 پر ڈیشٹھ چھ تار کھ کراں آہ و زاری

چھسن سالہ بوہراہ انان ناد لایتھ  
 کراں جوڑہ ستس بہ پیر زلمن چھس



میرا زے چھ اُمت عجب شاعری ہند  
کراں نالہ مہر سو پینہ چین مسو لن چھس

وئل کپنہ وزہ چھس وچھاں وارہ اٹھو کن  
میہ باساں زہ ہر دن چھ سامانہ اؤنمت  
بہ چھس تھو تھو دیسی کلا بوتہ چھاواں  
مُشتہ چھم گڑھاں مے چھ داماہ تھو تھو

وچھاں یاں چھس سیری یہ کم زور گو مت  
کھاں یار لا گتہ بہ چھس تو ری تاپس  
سے چھم تو رہ باواں بہ چھس یورہ باواں  
وچھاں اکھ اکس دوہی دوہس اتی تاس

بہارِ کُنہ دل کڈیم یا نہ کل ہش  
 بہ چس شینہ سی منزاناں ویرہ بامن  
 بنس نظرہ سستین او بر چس بہ ڈالان  
 زمینس ہران بوش زن نادر جامن

بہ چس و زملن سو رہہ لاگان چمن  
 نظر نادرہ نیرتھ چہ شہجار چاوان  
 وچت مس پریشان کانہہ ہار بھنچہ  
 بہ چس فلورہ ہتھ تس گڑھال توڑو اتان

سو چم تو رہ چمن ہندو پالوی زن  
 میہ امہ پنے میخانہ مے چاوہ ناوان



کراں تیز دُب دُب چھہ سینک دُزاں لے  
 بہ بھپس یورہ غزلاہ تلمان بوزہ ناواں

بہاریں دُچھت چھم یہ یک دم میہ باساں  
 شکر مالہ سمرہ کیت چھہ سیماں آمت  
 چھہ دِعی شبنمیں پونی ستر گامتر  
 توے دِو چھہ نمہ نوں یہ اند یور آمت

مُشک پوشنی ہنز بھراں چھس بہ ہس  
 امی ستر ٹوپ چھس چھس مُشکہ ناواں  
 دِواں سگ بہ اُشروانہ چھس پوشہ برکن  
 پیواں یو دِچھہ پرہ چھس مگر پوشہ ناواں

بہت ڈل دس پیٹھ وچھاں چس نظارہ  
 مکر بر و نہہ کنہہ چس تلاں پانہ آبس  
 اتی نس بہت تل پتالک انان پے  
 اتی نس بہت زن گرہاں نیندرہ خابس

اوبہ چس بناں پر پواں چیم وچھاں چس  
 کراں لولہ باران چس یتھ زمینس !  
 بناں موختہ رنگ دار چس رودہ قطن  
 رٹاں جالے چس پیٹھ ڈکس ماہ جبینس

نواں ہرنے تھالہ چس بالہ دارہو  
 پنز چال وچھو وچھو بہ تو شان پانس



گڑھاں پانہ قودرت پریشان پوئتاہ  
اناں ڈالہ اکھپس مثر آسمانس

زول مال کانہہ پپ پھوتاہ ہشواناں پھس  
تھواں جاتے تس پنہ کو چھ منر بناوتھ  
اچھرواوی سبتو تس نیندرہ تلم تلم  
اکھن کہتھ رٹاں پھس ضیا فرسجاوتھ

بھپس شیچھ خبر ہتھ گڑھاں لولہ والہن  
گراہ واو لاگتھ گراہ کاو لاگتھ  
بہ گاہے گڑھاں پانہ مہرانہ بنو بنو  
اناں زون پھس او برچی ناو لاگتھ

گہے ہیر لاگاں بس سیتو شیشو  
 گہے پان او برس اندر راو راوان  
 گہے مرگہ کنہ چس کراں ترا نگ زولہ  
 گہے چس نیو منز پن پان پھر واپ

زبٹھ کنو تھواں چس گر تھ حور مش زن  
 دواں دل چس دیری ہنز جو آنی  
 دودس ڈل گتھاں سینہ المن کھسا زن  
 سو گل گل گتھاں میانہ امہ مہربانی

بچس سیرہ پتہ سیرہ دیوار کھاران  
 بناں نقشہ گوز پتہ پنی محلہ خانن



سیا و تھکتھواں کٹھن کران رنگتے روغن  
اُتی پڑھواناں چھس تہ پڑھسے ٹھان

بہ چھس گاہ بناوان پنہنے نلطا ماہ  
نوی سری یہ تارکھ گراں چھس بہ پانے  
بہ چھس پانہ قونون بعضے بناوان  
حصص پڑتھ اُکس چھس دواں لچھ خزانے

کہے نار چھس زن اتھو سیتی چیراں  
کہے پانہ شہجار چھس باگراواں  
کہے شورہ پتھرین بہ کھاران ککو ککو  
کہے گل تہ گلزار پنہنی بناوان

[illegible]



# غزل

دِ لبراه از کیاہ زہ دل بیہ گو یہوے کیٹھ تام ہِیو  
دل پریشاں آسہ نیلہ مندِ نین چھہ باساں شام ہِیو

یاد پو بیہ چون مس بے کاوڑے تے تمہ چانہ اُچھو  
بُتھ ملائم زن پھلے موہ کلیہ پھول بادام ہِیو

سری یہ دلو کھسہ ساتھ کیت از زون گا مڑ تھال مشر  
ہیت چھک وٹ مت پنیم ہند تار کن دم دام ہِیو

اتھ چھکس ذمہ ارد پد تہ تہ پونت کھنڈ بہ پونت کھنڈ

وچھتہ تہ تہ بدنام مشر از وچھتہ بہ بدنام ہِیو

چانہ کتھ سوچاں سوچاں چس غزل لیکھان چمن

گاہ چھہ سخ پھیرال اما پوز گاہ یوان آرام ہِیو

(۲۸ اگست ۱۹۵۹ء)

# یہ تھیاریہ تل!

کیا ہ قد ہا ناہ قو در تن چھے سوز مر  
 شان دِرنے اُنٹھہ رُوڑ ہتی بخشے  
 نور چھے اُمت حصص منز داؤ داؤ  
 دا کور می میہ تہ آسے ہر دم اُسے

بالہ دا ہنڈ چھی تریہ گھرہ چھک منز ون  
 از لہ چھے سبزار چھے وڈ وڈ بہار



چا نہ کو کچا دے رُشک ہری ہری یوان  
 اتھ نصیبس پا دی لگہ ہے بار بار

چا نہ پا ٹھہرے آسہا بتہ کیا گئو و  
 ماسے ہچتہ میہ تہ کوکھ اُندی اُندی آسہن  
 چا نہ پا ٹھن آسہے میہ تہ شوب شان  
 دُورہ پیٹھڑ تھاران تھاراں واہن

پایدا رہی چھے تہیہ اتھ حُسن کمال  
 چا نہ پا ٹھہرے آسہا بتہ میٹھ حُسن  
 گیری بچہ اُندی اُندی میہ ہر دم آسہے  
 چا نہ پا ٹھن آسہا بتہ دل نشین

اَسْهَمُ مُشْتَقًّی مِیہ از تامت گمڑ  
 شہرہ ماحولی بدل چھنہ اَقصو تھی  
 یم مِیہ ہوی تہ نس چھ تم بدلی عنن  
 یور کتھہ کڈ وارتہ کائہہ چھنہ فر صحتی!

یورہ کنہ یقہ شینہ باس کیاہ چھہ مناو  
 تری کتھاہ کر توتہ منساواں قصور  
 اتھہ تہ چائی حکمرانی تری سرس  
 دیکھ تری نش سوری مگر بی دور دور

سگ تریہ کیت کتہ او چھنہ بجٹی، مگر  
 اُسو دپال شہرہ اندر قوم رت تریہ راضی



دائس نیمہ وزہ باگراوان آسمن  
میانسی ناوس نشن و قلیہ بازی

شاخ کتھہ کنز چھی ژہ کڈی متی با حساب  
پی کنن سپدہ مْصور دُورہ آسے  
دل مینہ گو خوش یلہ مینہ امہ زیائے و چھم  
سری یہ ہیری کنز پوک تہ بونی کنز چائی ژھا

چھانگ چھی کنہ دُور چھی اُبران چھک  
واو پیکہ تن یم تہ بدلاوان ادا  
دوہ اکھاہ پر سک مینہ و نکس یاد پیو  
گرایہ دتھ پنچو تھجے یے مینی کتھاہ

چائے سی مجلس اندر از ڈیرہ میون  
 دیکھتین ٹھہرن چھ کو تاہ خوش کران  
 زن تر پانی پاتھو تم کلمہ والی از  
 برو نہ کہنتہ تھو دتم تر دو نیم گڑھ چوان

دادی لد ژھاراں تر یے نشو دادین دوا  
 آلوں نرہ چھی کران متری لولہ سان  
 شوق چھی آ متری کران چھی دعا پر خار  
 اچھو پھر تھ خوا بو خیا لو تر یے وچھان

اسہ چھ فکر والی کرے متری گئی دوہ درے  
 کس غمی چھے چھے تے پھولن بخت  
 لولہ وچھا دسم تر اٹھو کیاہ تام گوم!  
 دوہ کھوتن چھم دوہ گڑھاں زیاد سخت



# غزل

تَرہ منگ میاں نس غمِ گزشتہ جاودانی  
 بہ بیٹھ بخشے تیرے وزہ وزہ زندگانی

بہ نئے آسے تیرے کس لاگی اچھن رنگ  
 میہ کیئت اُتھو منز شرابِ ارگو آنی

ٹوکس پیٹھ گینو کھنڈتے گو کمالاہ  
 میہ تگر دانن زہ پتہ گیہ اکھنشا نی

ژہ یکھ یا یکھنے چائی دُری پر چھ پوڑ  
مینہ چھک ژری بر و نہٹ کنہ تصویر چائی

پوٹس پھیری پتھے پائیس رٹھاہ یکھ  
دیکھ افسوس چھنہ روزان جوانی

بہ دیمہ ماوتہ زمانس چائی خد و فال  
پریشانی مینہ کڑ، چائی ترجائی

غزل لیو کھت چمن سرفاش پدے  
چھ پڑھ کتھ زن تہ پھا کان آسمانی



# اکھ خیال اکھ سوال

گو بُر زَن گو رُن شینہ دوی، کار دگر دُچھ  
 گو رُن سنگ مرمر دُن، زَن تہ تھنہ پیو  
 ملائم اُمس تن دِ رُن زَن تہ مو مو  
 اُچھن دوہن کُشش زَن نگر مالہ مے چو

دُچھن دالو حانان گی ہے یہ کیا ہا  
 اُمس زَن چھ دوہ دستنی پان چھو ملے

بہ تھوہن ریدس منز یہ وون یور کنہ اکی  
اُمس پان زن زونہ گاشن چھہ دولت

اُچھروال ٹارین ہندی کیاہ رلاوتھ  
چھہ کیتھہ کارے گراؤ یہ کیاہ تھوونناوتھ  
زوی یوت زن چھس نہ باقی چھہ سورے  
منزل منز سی منز یہ کیتھہ کنز سجاوتھ

نیندر چین اُمس پتھہ کنتھہ نالی تھوہتر  
چھہ باساں وونی شوٹک تھہ تریری باگن  
پتھہ کنز نیندر کرنسی دل برہماں زن  
اُمس پتھہ چھہ تکیں تھہ کاٹھہ مہ زانگن



ڈکس چس نہ کا نہ گنیز گرش کیاہ و نو آتھ  
 شو نگوں پتھہ کنتھہ وچھ دوا دادہ فی ہند  
 غمونش مبرا چھہ باسان آدم  
 دواں پے چھہ بد لے یہ کہہ زندگی ہند

اُمس وچھہ باسان بہ زن گیر گومت  
 میہ چھم فکر فی ہند یہ دنیا سنیومت  
 ہموں دور چس وچھہ مگر ما بہ پوشاں  
 بہ کیاہ یور آیوس کیاہ چھم بنیومت

اگر آسہے کارے گرہ سندن یہ طاقت  
 اُمس زو سہ دیہے اُمس زندہ کرہے

قدم کھنڈ دیہے تس کڈن بر وٹھ نیرن  
اُمس چشمنی دون سہ بیہ گاش دیہے

یہ گز رہے عنن مبتلا، گیر گز رہے  
اُمس آسہے فکر دی پنجرہ کورمت  
زبانکو وچھت سز و گز پان ترہے  
اُمس آسہے دامنس سور پھولمت !

اُمس وچھنہ گز رہے گماں زندگی ٹیٹھ  
مگر وچھتہ باساں چھ کتھہ پاٹھ خوشن  
عجیبی چھ اُمہ سندنہ پتھہ پاٹھ آسن  
مگر توتہ اُمہ سی سکتھس نور باسن







## ملاقات

راتھ سو زین شیچہ بکاہ سَمکھن بہ گھرہ کہ شوقہ در اس  
 از دیر کھنڈی کتھ تھس سستین ژوتھ اسیم کر فی  
 مبحثس تامت میہ اکھ اکھ ژویہ پد زن وریہ بدی  
 ژہایہ گتہ باسیم راتس، نینڈرہ مٹھ منھتر پر فی

نہیہف راتن گو صدا ہیو رودہ پھیری چنے کے فیڑی  
 کھوڑو و تھس نہیہ سی وچھم اتہ اسی تارکھ بے شمار



صُبکہ پرے یو دُونِ دَرِ سِ تو گ تہ میچر دین اُچھن  
 ساس جس اُسم شو نگتہ تے ساس جس اُسم ہشار

پانڑ سی وَن وَن کُرم ہتہ ساسہ پھر سپد یہ میاؤ  
 و ن لگن اند وعدہ ساری بے قرار س — یہ قرار  
 نہ انہ اگر زن اکسہن گاہتہ تہ وقتس بھتہ بدل  
 پد پھسن پانے ششتر کاس اژن ہر دے بہار

گاہ دُویم اکھ شچھ اگر تمہ سوز پرا و نا بیس  
 دِو یہ نینہ مکہ حدہ سو از سوچاں میہ کیٹ دگدار پاٹھو  
 گاہ دُویم ہر گاہ سو و نہ پتھ کُن و نس ہتھ کُن جواب  
 گاہ دُویم ملکہ نابہ یورے کا نہہ کتھاہ دم دار پاٹھو

اُتھ اندر زون پو مئے امہ اُڑی کتھ سناہ پیٹھ ژھورس  
 سونت کالک راند دوسرہ گو میرز ل وڈی دوان  
 لول میونی ماچھ ننتہ تیزاں مئے چھنہ فکری تران  
 یتھ ہواوس بارہ صفتاہ ژورہ شپھ یتھ مہت نو ان

منزی بناؤم شیشہ وی بالا دراہ اکھ — ساسہ پور  
 گیری بچہ لچہ وگنہ کرنے اُتھ پیٹھن اُسی یا فی بیٹھو  
 دُورہ ووتھ کُتام گہ روچاہ تہ موری پیٹھ گیند وُن  
 دُون کُنئے گو سینہ یلہ اسہ اکھ اُکس بون تام ڈیٹھو

ازیتھ تہ پُرا نہ کتھہ سرہ کرنہ نوہ اُٹانہ دُراس  
 یتھ وچس منز ساسہ بڈی انکار تے اُنکار اُسی



پئے مینہ چھینے پانس کیا ری کوتاہ پوکس کتھہ کتھہ پوکس  
ہمیرہ دوسو کن تلہ پدین تل زن تہ پھبہ دستار اسی

دورہ ڈیٹھم ونہ کڈم دل گو مینہ ستھ ستھ کروہ ژلہ  
آرہ کرہ ساسو کتھو یک جا دماغس و تھو خیال  
نی وچھاں یس یس کتھاہ سوچت مینہ اسیم گیہ مشہ  
ونتہ پتہ دہا جوابی کتھہ پتہ ہا کس سوال

دول تہ دسی پوسی کرہ نس دیت مینہ بڑا سنو و بٹھ  
میٹ گیم گمہ وانہ وودنی روزنک مرکز ژولم  
بڑون اکھ چیزاہ بہچس سیتھ پیٹھ نہ وال واپس مونگن  
شبنس زن گام ٹارین ڈل اتی کھور ہمیو ڈولم

# غزل

واریاہ کا لہجہ میہ چھنہ تمہے سنہرے خبر  
 زن چھ سنان میانہ میہ سینک مندر  
 زونہ کن کھو وچھنہ لیکن میچ میچ  
 یوس میہ وچھتس کن دہنہ مشکل نظر  
 زن تہ سرخیس وچھنہ باسی نور، نار  
 زن تہ شبمنی کار کوڑ ہو وون اثر



تس وِ رِ اے چھنے کا نہ تہ شوبہا عالمس  
خاک یار و خاک یم شام و سحر

پاس کرہ میونے قیامتِ دؤہ خدا  
میلہ نہ وچھہ بیہ کائے منز یوتاہ سہر

گہوتہ یا متہ گہوتہ ہا سازندرو  
گژھ مینہ پانس کیت سٹھاہ پنہ نئے مژر

میانی یم ہمایہ چھنے ہمایہ ہومی  
مشکلی باساں کرن دؤہ دؤہ بسر

تو تر چھس بیہ سوسے پنڈر دہراے، ہتھ  
 اتھ مہسن کتھ کر یہ گو میونے جگر

میانہ اچھو دینے بر چھس بیمار سخ  
 ترھل حکیمو کر د دہے ر دوزم کس

گو یہ گو، لیکن چن پھیران چھم  
 آدنگر دے گتو زیر و زبر

(۴ نومبر ۱۹۵۹ء)



# آمانتہ

یم بہار فی ہوی مود دھری انداز رلہ و فی ساسہ بڈی  
 یختہ نہ کنہ کائہہ جورہ یس رونق چھہ خالی کائہہ وچھان  
 شبنمک شہجار بیہ امہ سونٹہ واوچہ تیرہ مشر  
 زونہ اندی اندی نور پینہ نے آہہ کڑی کڑی شوہ وون  
 یم کنزل ہختہ اچھو تیرہ رخسارن کراں متی شامرن  
 یم بہار فی ہوی مود دھری انداز رلہ و فی ساسہ بڈی

پرستھ ورن پرستھ سار پرستھ وزہ پوشہ نے ہرہ نے دوہے  
 ہری پرستھ نے روے ستھ اتھ درہ نہ نکھہ بیہ کا نہہ مثال  
 نافہ پرستھ نے موے ستھ زن ہرہ تراوتھ دن دن

وہ دہی کڑگی کرے وعدہ ہائیلہ پانہ ورن  
 نظرہ اکھ اکھ ہنرہ دن بون تام ییلہ سنی سنی گئے  
 مول لگو پانے مین ییلہ زو دوہن پشروہ راتھ  
 ترہ ترہ وناں اُسکھ بگاہ ہتہ پی زہ از پیہ راتھ پیٹھو  
 کتہ سہ نیندہ ری کتہ آرامی کتہ قرار  
 پی وناں اُسو وعدہ کیاہ اُسو پانہ ورن نوئی نوئی کران

پرہ افی دوہ آساں چھہ کا تیاہ میٹھو، زلہ ورن، مرثہ پھل



اَدِہ تھی آسن تھی موہ نہ پھلو دیاں زو آ لہ و وکھ  
 سروہ کل تہ انگس منز اوس سس کتھ چھ گواہ  
 کیاہ چھ وونت کیاہ چھ کورمت کیاہ چھ یوڑھمت اکھ اکس  
 کیتہ پھرہ تھہ ژہا پہ اسی سمکھیہ سس ساری خبر  
 ونہ وڈ پانے مین چاہن کھن ازی چین حسرہ

مولیٰ ان چھنے بازرس منزگی تہ سروہ گہ درو گہ اوں یور  
 دل چھ آسان دین تہ ہیون سودا بناں سودا گرن  
 ژیر تہ کور تھہ نذرانہ تمہ وزہ لعل سینک میہ تہ کورم  
 ژیر تہ وچھت کٹا رہ پوٹاہ میہ تہ وٹھوزن بین وائے  
 ژیر تہ امانت میون یوت تامت تھو و تھہ ژہر تھہ وچھت  
 بے قراری متو کڑی ژیر تہ اشی پھیر لو نہ اکتھ شمع

بَرِ تَوَقُّدِ سِیْنِکُو تَرِیَ مَرُورِ تَهْدِ اُتھو اندر لوگ ڈیرہ میون  
میون رُوح چائِس رُوحس گو یار تھو رکھ ورتیان

وئی اگر از چائی باغن میانِ شوقِک رُوحِ چہ نہ رنگ  
وئی اگر چائِن وُطْن از میانی میٹھی گی مُشْتَه  
تَم شہلوانمان نظرن ہندی تلالِ یم نیندرہ نار  
از کراں بیہ چم میہ گیند گیند سیتہ جنوس پار دس

چون سیتہ کُتُو غارِ میو لاگن کتھن دینِ دولِ ہیو  
کینہہ چہ کتھ سیتہ پیچہ ترہ تیر و شان اُسکھ تو تہون  
نوحش کراں او سُم بُن اُسکھ گنداں بادان خشم  
مٹر کرِ یئر اندہ ڈیشہ ہکھ یامت میہ ہمہ اندہ نیر ہکھ



کینہہ قدم کچھ گزھاں بیٹھ اوس پوت نظر و صلح  
 از مینہ چھنے باساں یہ دل کیاہ چھم گواہی بلو دوان  
 و نتہ نتہ پائے بہ کر کھوڑوس چائیس روشنس  
 شبینس کر دوپ مینہ کھہر لگو اندا پوز شک گنیوم  
 بے پیوست چھم یھنے آنی اپزس پوتس پوز نیرہ تہ

راتہ پیٹھ مچھ سیتہ بہ تھ کتھ پیٹھ شرارت چھم کھسان  
 ژورہ تھونس نار تیزاں و فی اگر وون وار چھاہ  
 کتھ چھ آساں اکھ تہ غا پڑ گور چھ آتھ روغن کران  
 ییلہ نہ کا بہہ چارے چھہ روزاں پانی پانس چھس ونان  
 ہا یہ بلو اتھ چھاسنان



[illegible]

**THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS**

[illegible]

A horizontal strip of a black and white photograph showing a dense crowd of people, likely at a public event or protest. The image is grainy and has a high-contrast, almost abstract quality due to the close proximity of the individuals.

*Handwritten:* 06-19-78



# غزل

دُتن چاہن پھولِزِ پمپوش یارو  
 کراں کتھہ چانہ چھم مدہوش یارو  
 میہ کورے از دُعا کیاہ تام سوچت  
 اگر بوزکھ تہہ زانہہ موروش یارو  
 ممکن کیاہ ، نو کہ موت چھا کاگرے دُمت  
 تہہ یٹھ چھک بس تھے میہ ترپوش یارو  
 خبر چھا چانہ سستی مایہ چھم شاہ  
 اچھن منزگاش نونس بوش یارو  
 توے دُتر تارکن لاگن متا شاہ  
 تہہ یٹھ آسہ بکھ تہہ ہرہ ہی بوش یارو

# پانس تسلاه

به اشد و ذی چس بُتھ گو بیومت زبردس  
 چھ بے تام چشن پیٹھن بار بسان  
 اچھروال اکھ اکھ چھ سپدان من من  
 اتی چس دپاں دلو کھی پتھو چھ آسان

میہ زن چھم نہ کٹھ ڈب کڈتھ زونہ گاشس  
 میہ زن چھم نہ رنگ دارمندورہ پانس



چہناہ دولتھی کا تہہ تھوڑی با تھ لیکھو لیکھو  
 میہ چھم ناہ تگاں شار باوڑی زاناس

بہ چس با تھ لیکھاں میہ شاعر و ناں چھم  
 بڈین انقلابن بہ چس بر و نٹھہ نیران  
 بہ چس و زلمن سور مہ لاگان چشمن  
 بہ چس پیٹھ کھرہن بلبلیں اڈ شیران

میہ کتھ چھم ضرورت میہ ونہ نا پنن کا تہہ  
 کرن نامیہ اہی زہ ہرہ آسے آیس  
 بہ چس لین لوس اندر لالہ ہندسی  
 بہ پوت ژھا پہ فی چس دچھاں ناگرہ آیس

مینہ چھنہ اکھ ورنہ ذہینہ متسیتہ چندس منز  
 گوہ ذہن کتہ مینہ حاجت تلاں پائے گیور  
 بہ چس راتہ کے ہویہ کیاہ از تر وچتم  
 توے لکھ وناں چہم یہ گوہ باشعور  
 مینہ گنزاں بیدار مغزن اندر چہم  
 مینہ وطنک تمدن فیکین پیٹھ سوار  
 تہہ چھک بار وطنس بہ چس شاں وچو  
 مینہ روژہ عالمس دل گزھاں بے قرار  
 چمن چس بہ چس اردو نہ ہند لولہ وژناہ  
 بہ چس میرہ ہنزہ غزلہ ہند تیر مرگان  
 تیر چھ زونہ کھنس کنتہ کیاہ یہ گوہ مت  
 گوہ ذہن بہ پتھر وچہ غزل کتہ بہ لیکھان



# غزل

نیمچو پینو شوقن بہ پنونس ہو رہی پچھڑ  
 پاؤ پانس چس و نان پانے خراب  
 چون سہی دیکھ زالہ دالنج کیا ہ بنیوم  
 نارگو ناروی تڑہ اتھ بیٹہ تڑا و آب  
 کیا ہ خبر یارس طبیعت آسہ کیٹھ  
 کتھ چھہ کیا ہ تامت، وچیم ناکارہ خواب  
 اکی تڑچو یو بال بیڑی رٹ سجدہ ون  
 عشقن کارس وتن لار کتھ عذاب

اُزی دُچھو آیاہ کریاہ وعدس وفا  
 پانے نے پیہ توتہ گترہہ واتن جواب  
 زونہ ہند بھٹا اتھو پیٹھن مخمور اچھو  
 سور گہ زتنین پتھ چھہ قور بان تیج و تاب  
 گو یو تامت زخم بوڈ گیند گیند کورم  
 وئی دوا اُسن نہ اُسن، بلی، سراب  
 میاں کتھ مو کلیہ، گئی، منسیہ وئی  
 ساس پیہ تن خاک ساری انقلاب

(۲۷ جولائی ۱۹۵۹ء)



# شہیدس کن !

۱۳ - جولائی

تَرہ کیاہ مچھک تَرہ کیاہ مچھک تَرہ ساہری خبر چیم  
 بہ کیاہ کیاہ تَرہ لاگے یہ وئی وئی پانے  
 چھچھ چون مرتباہ بارہ بوڈ بارہ میا نے  
 بہ یم پوش تَرہا ران وئی تم چھ پھولنے

تَرہ مچھک سائے زورے پیٹھن تَرہنگ دتروں  
 تَرہ نارس اندر مچھک تَرہ شہجار سو فی

تَرِہ مچک سانہ وارے اندر دیرہ بامُن  
تَرِیتھ را پچھو شبنم سہ گلزار سو دنی

عزم آنہ ماو فی چھ اُزی پورہ گامتو  
جلوساہ چھ اُزی جو شہ یتھ شوقہ درامت  
اُزیک دودہ ادا دن ہندی دودہ کمالک  
چھ اُزی خونہ سہی سرکہ بھتھ چھلنے امت

تَرِہ کیاہ کیاہ کورٹھ سانہ بایت خبر چھم  
تَرِ پرتھ کا نہہ چھ زاناں کینہہ کیتھ کھٹھ چھا  
کورٹھ یک قلم الوداع — زندگانی  
نکھنے والہ کتھہ کنز تہ نکھنے والہ کوتاہ



ہمیشہ چاہئے کوٹھڑی چھڑے موشور گوشت  
 ہمت چاہئے اسے از تیر رہبر چھڑے پائے  
 نمٹھ تیری کنتھ از چھڑے ساری نظر کر  
 کئی کنتھ ہرشی کنتھ زمین آسمانے

تو نے زندگی گندہ پتھر پاٹھو دسہکھ  
 تھتھے پاٹھو اسو آسہو از تیر ساری  
 تھتھے پاٹھو پڑانی حکم از تیر پکھ ہن  
 اگر آسہے از تیر سوی تاج داری

ہمیشہ تیرے اسی بھتیجے مژ بوائی  
 مگر دل کوڑتھ دہری کھور ناوتھ

ازل پینہ کتھہ ہند کما س تریہ کھور تھ  
 تھورے مار کن تراکھ دری زور ہاوتھ

دو پتھ گوڑھ شہل تاپہ دوہ راچھ کرہس  
 دو پتھ زندگی گوڑھ نوہر ہیومیہ باسن  
 دو پتھ مئی حصص چھاپہ لاچار روزن  
 دو پتھ شوقسی گوڑھ میہ لوہ کچار اسن

گلبن تراوہ زنجور مو کا نہہ کائسہ یودوے  
 گوہ دن دینہ رتھ پونٹ ہت یوت سہ کہنے  
 خیالمن مگر دل تر دنیا — چھہ پیرنے  
 گیوہس کا نہہ تر رت نے کراں پانہ وکھنے



دُو پتھ یار تھانڈن رُٹھ راس قدم  
 تری شہجیار چاؤن کیتن نار ترولت  
 دُو پتھ گاش وچھیا کبری پانہ گٹو  
 تری زواتھ کلاس پن وعدہ پوالت

وڈو گو چاؤ کینہہ خواب وڈو پورہ گرشہ  
 چھ تھ راجھو چمن ہندی گاش تھوومت  
 تری بیہ وارہ پاٹھن وچھک پانہ اکہ وڈوہ  
 یہ کینر شاہ تریھو پوتھ تی پورہ گوومت

# غزل

ہمدان بیہ سند میں کیا کریم اما پوز  
 کتھو چا نومیہ چم پڑہ پارہ کورمت  
 غنیمت پتہ نہ چس اکتھ پیٹہ تر قوربان  
 سیتے کٹو چھے دہے لورہ پارہ کورمت  
 سہ گون گون مس تر چشن ہند کمالاہ  
 بہ وئر کس کو چھنس آوارہ کورمت  
 تریہ کیاہ چھے زاید و گزہ بنہ اکتھ کن  
 دہے پھت خواہ مخواہ تاکارہ کورمت



# کشت مکش

مینہ کیاہ ساگو یہ وچھ کتھ کن مینہ ہوون  
 بلاے پیرا کتھ پتھس مرگس کوڑن پندی  
 ویاں چس چیم مرگن، تہہ چھاہ خبر کہ  
 مگر یوتاہ چھ مقرر و فی زہ رڈی کھنڈی  
 مرگن آسم مرگن چھنے پاس بوزان

خیاو منتری پڑھاں چس پانی پانس

ہے مون بر و نہ نہ زخم اوسا تہ کینہ نہ  
 میہ اوسا نہ انہ نہ زوس باساں تر پنی لجر  
 میہ اوسا تیل تہ نہ انہ سپداں من کروہ  
 مگر و نکس حقیقت عا لچو ——— نہ

یہ تر اوتھ موتہ سندن نین چھاسا واجب  
 بہ چھس کھوڑاں زہ ییہ نہ گورھنہ آسن  
 نظم توہ بہ بوزہ ناوا نی دیم چھو کھ  
 دیم انسان چھکھ با غنی بنیومت  
 بہ کیاہ و نیہ میہ تامت کیاہ چھئی، بل  
 بہ زن منگہ ہس رتھا موہلت سہ پڑہ تیاہ  
 بہ زن کرہ ہس پنی کز حیلہ، کانیہ  
 یہ چھا انسان یٹھ اکھ بیا کھ مژرہس



مینس ترہ پو پ کر تھ گزھنس تلمتھ تر  
 اسی پر و لکھ اوے بد نام گا متری  
 اسی پتہ پانہ و فی پوشاں نہ پوشاں  
 مگر یلہ موت یا ساں دوت ہا — و فی  
 گوڈ فی چھنہ نہ انہ بہانی دپھ اما پوز  
 مہ کتر روزاں سچس رنگ دل پشیان  
 مشاں سورے تر افسوسی گزھاں نالی  
 یہ چھنہ پتھ بر و نہہ و چھانی کیاہ بکری دور  
 ہتاہ اسہ پر تھنہ کوس یا شان راوی  
 اسی پر تھ کیاہ چھہ شوباں کیاہ نہ شوباں  
 نہ تو شاں رشوتس تھتھ تو شہے زانہہ  
 یہ و چھہو بختہ بوڈ کا نہہ ڈالہ نہتھ سون

کڈیاہ بیہ دۄہ نہ دۄہ، سا بھتی غنیمت  
 پوانی تورہ چھنہ کانہہ اکھ تر پھیرتھ  
 ہسا مانو چھہ مجبور می نہ لوتھ موت  
 مر تھ گوڑھنا یتیک روزن پی کینہہ  
 یتیم زن مون تیل اسیاہ نہ اسیاہ  
 مگر بڑونہ کن سنن سوچن چھہ لازم  
 میہ زن ونہ کانہہ ترہ مر تھ اوکے کس تاج  
 برکیاہ کرہ تھہ، تھس تاجس اژن کھروپ

میہ چھم شرطہ سہ مانو موت تسلیم  
 برکھیا پانہ کس دۄہ میانہ باپت  
 اچھن کرہ ڈاکھ دۄہ دۄہ چشمہ ژمنس



اگر نیشتر سہ سہتی سہتی سہ تلہ ہون  
 ہسارتہ نے تر یوتاہ توتہ ما نو  
 تمس سہتی دوستی روزن میہ قائم  
 خطی سوزس خطس سوزن جوا بی  
 اگر ونڈہ آسہ منگہ پانے روشن پون  
 نتے دنہ ترہ وز آساں چھہ شریہ لد  
 گمانی گڑھنہ سپدن توتہ مرنگ  
 مرنگ گو پوز مگر پتھہ کڑ بہ نیشتر ہہا  
 تہ بیہ اکھ بیاکھ کتھ ییلہ تور و اتھ  
 اگر نا آسہ تہ کینہہ تیلہ تہ نتہ کیاہ  
 بہ وچہا جان تہ آ سیاہ کہ ییتی اوس  
 اگر تہ آسہ روزاں دل قرار س!

بہ پیہ ہا ز حالِ نمر ہک یار ساری  
 چہ ییتہ ییتہ تی اگر تہ نس تہ آہم  
 عنیت چہم میہ تیلہ ہم کا ٹھو ییتہ کی

اگر کئے ساتہ ییتہ کین ہند پیے لول  
 ژلت یں تورہ گزہ اسن میہ تامت  
 اجازت ہیتہ سہی د پھتم تر تراو فی  
 ییتیک اوس پانی تامت، پنہی لکھ

نتے دوہم چہ موتس یار ژلہ نم  
 میہ کس دیہ پنہ گھرہ بیہنے، ریم کس  
 وچت شکہ چہو اچھو درہ در میہ کر نم



مینہ نے دیر کھاسہ پنے تریشہ گول کا نہہ

نساہے یم شرط گئے بڑا، برہمس ٹھیک  
 ییلی مرہ بس تیلی مرہ کیاہ مینہ گو وڈو  
 برہمتھ چس اوہ ییتی چس ییتہ نسی چس

(۱۵ مارچ ۱۹۵۹ء)

غائبہ سہزن کہتن مرہ گرٹھ یار چھ یار بائیے  
 یار تہ اکہ وزن بنان زار چھ زار بائیے

عشقہ بلاینی اندر غوصہ ملاہ چھا کھوان  
 زارہ یین نام تھاوہ نہ جس نار چھ نار بائیے

# راک رنگ

دوہلہ وچھتن یا صبح شمس چھ کل روزان اُتو  
 وچھتہ کہ انما نہ نیراں بر و نہہ اُمس شانی بدل  
 ناگہ رادن ہنز یہ مژوڑھ پوشہ و نوی کنو پیاری  
 سبزہ زارن ہند طبیعت چھس توے، مژنہ چھس کمال

سری پر کوسھ وچھ ترہ سندی من یچھ بھس پیچھ تھاو کن  
 زن ترہ اندی اندی نیندرہ ہندی کم تام گہونے راگ ہوی

نوٹ پکن ایکے وچھت ہنچو سو کہ زینو سوٹ قدم



گرا یہ دتھنیرن تہ پھیرن حال چس ہینچناونس  
 خشمہ ساں آساں یہ یامت پوشہ کس رنرہ ناونس  
 روستہسی کیاہ کرکھ معنے کڈاں مہ ناونس  
 یم ملر وچہ وارہ اتھ چھے کتھ تہ وکھ بدلے پنہ  
 دو تہ پوڑھ کو تام زن تل پن تہ ہوہس گراے بھر  
 شانہ نیراں شاندارس ننو تہ کٹو سپدان موم  
 کار زن کڈہ بر ونہہ کنپتھ پتھ کا نہہ چھ پانس ورژلان  
 نار آساں کا نہہ ٹس اتھ ڈالہ زن لوہ ہند اثر  
 وارہ رنگ الکا پ لکہ زن یورگریشہ مس پھیرہ ہوش  
 ویرنا گے ژھالہ وژھ میہ تہ یارہ سندھ انہار لہو  
 سے قدم سوچال ساری سے نقش زن سو گرتھ  
 بی وچیت میہ تہ بھر اچھروالو تہ چشمن منز عھوم

اُتھو اگر کانہ ہول وچھم پتھ لولہ منقلہ کیا ہ بنیم  
نار و زہ پانے اچھو کنز زو گزہم سورے الاو

و اُنسہ اُسن کیا ہ تہ باساں تو تہ وچھ تلمہ تہ بہ دوان  
تلمہ بیس تل زن تہ تہ پتھ کا نسہ رستھی کتھ و نان  
جن متن کتھ پورہن شہزادہ اُسو یکجا رستھ

مول پتھ کنز اتھ چھ آساں سوز تہ واراہ دورتام  
مائے اچھی زن تہ سینکو پردہ ژڈ ژڈ و تھ کڈان  
اکھ و تھرا تھ اکھ امیک پانے اتھن کرتس شمار  
ونہ کمر حاجت مندن اتھ کن وچھت اتھ کیوی نہ با تھ



ہا یہ نس تاوس دواں تھر راچھو در و تہ پکوںس  
 پرتھ اکس کڑ کئی نظر پرتھ کانسہ کیت اُمہ سندنہلم  
 پرتھ کنتھ نو شوبے پوشن ہنزہ شہجار شبنمک  
 زونہ ہند و پے گاش نیہ نیہ تارکن ہند شو بہ وون

گاش چشمن ہند کوٹھن ہند ہوش روئیں رانہ رنگ  
 یس نہ کینہہ تسو زن چھ سورے  
 نہ پتھ نئس پنہ پوئیس یوس ترہایہ ہول تھا و تھ وچھان  
 یس چندک عالم تہ اتھو منز یس وونڈک اکو تہیری  
 یانو امہ پتھ ہید یہ ڈیشم بوڈ شفقتر شرن گام  
 اتھ وچھت باساں میہ کونیرن رفاقر ہندی جلوس  
 اتھو اگر کانہہ ہول وچھیم پتھ لولہ منقلہ کیاہ بنہم

نار و زہ پائے اُچھوکنی زوگڑھم سورے الاو

تن چھیلے زن سنگ مرمر بال وچھ ہتہ نس وودہ  
 یم قد اور یارہ باساں سیتھ کوہس ہیور ہیور کھسان  
 از تہ اتہ مولی و زان ججھ ہیتھ چھہ کستام اور کن  
 اتھ اندرنے مصلحت نہ شیشہ چھاسپان آب  
 میون طبیعت اکھ کرامت اُتھو تہ گڑھ یم راگ رنگ  
 کتھ پونہ وڈ پون زن از می تازہ پھولو یکجا گولاب  
 ہتھ کس رنگا برنگو پھولو تر و منٹھو، و شلیمتھ کمال  
 یورہ کینہ سیتھ سنگنس چھم سبزہ زارن ہندی پو شاک  
 کتھ پنن و نہ کتھ و و پو اتہ چھم نہ کینہہ سوچن تگان







SRI PRATAP COLLEGE LIBRARY  
SRINAGAR (Kashmir)

DATE LOANED

Class No. \_\_\_\_\_ Book No. \_\_\_\_\_

Acc. No. \_\_\_\_\_

This book may be kept for 14 days. An over - due charge will be levied at the rate of 10 Paise for each day the book is kept over - time.

[illegible]



**ATAP COLLEGE LIBRARY**  
**SRINAGAR (Kashmir)**

DATE LOANED

ss No. \_\_\_\_\_ Book No. \_\_\_\_\_

No. \_\_\_\_\_

This book may be kept for **14 days**. An over - due charge will be levied at the rate of **10 Paise** for each day book is kept over - time.

[illegible]

**SRINAGAR (Kashmir)**

DATE LOANED

Class No. \_\_\_\_\_ Book No. \_\_\_\_\_

Acc. No. \_\_\_\_\_

This book may be kept for 14 days. An over - due charge will be levied at the rate of 10 Paise for each day the book is kept over - time.

[illegible]



**SRI PRATAP COLLEGE LIBRARY,**  
**SRINAGAR. (Kashmir)**

---

**DATE LOANED**

*Class No.* **891.441**

*Book No.* **C 425**

*Acc. No.* **20938**

**cp. 1**

A fine of .06 Paise will be charged for each day the  
book is kept over-time.

---

--	--	--

## 8

Class No. \_\_\_\_\_ Book No. \_\_\_\_\_  
Acc. No. \_\_\_\_\_

Acc. No. \_\_\_\_\_

This book may be kept for 14 days. An over - due charge will be levied at the rate of 10 Paise for each day the book is kept over - time.

[illegible]